FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)
von
Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.
No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.
No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.
No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.
No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.
No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.
Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.
No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.
No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.
No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.
No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.
No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.
Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.
No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.
Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.
No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2 Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.
Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.
II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

No. 31. C. G. Röder, Leipzig.

Gräfin DELPHINE POTOCKA
gewidmet.

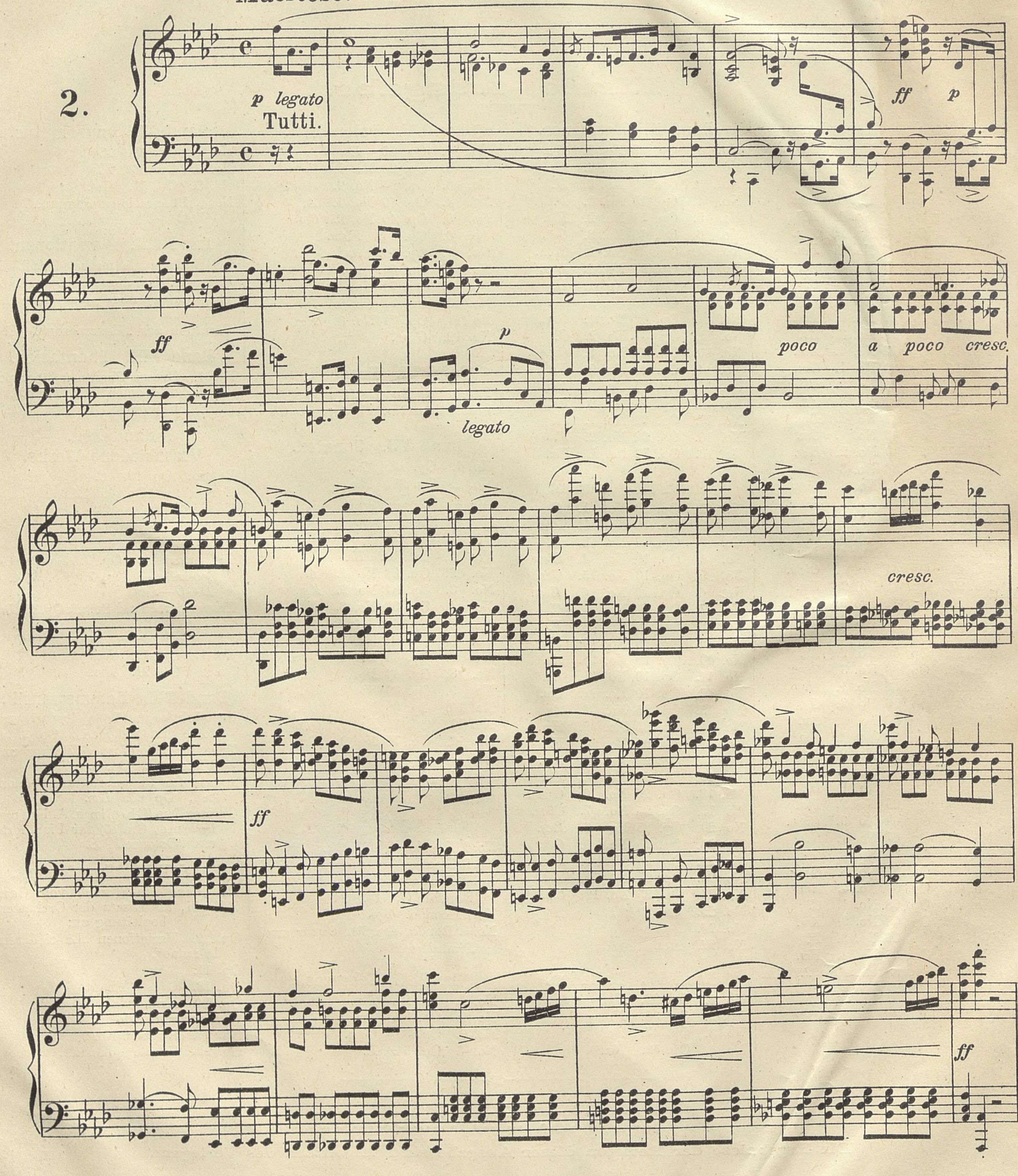
Concert.

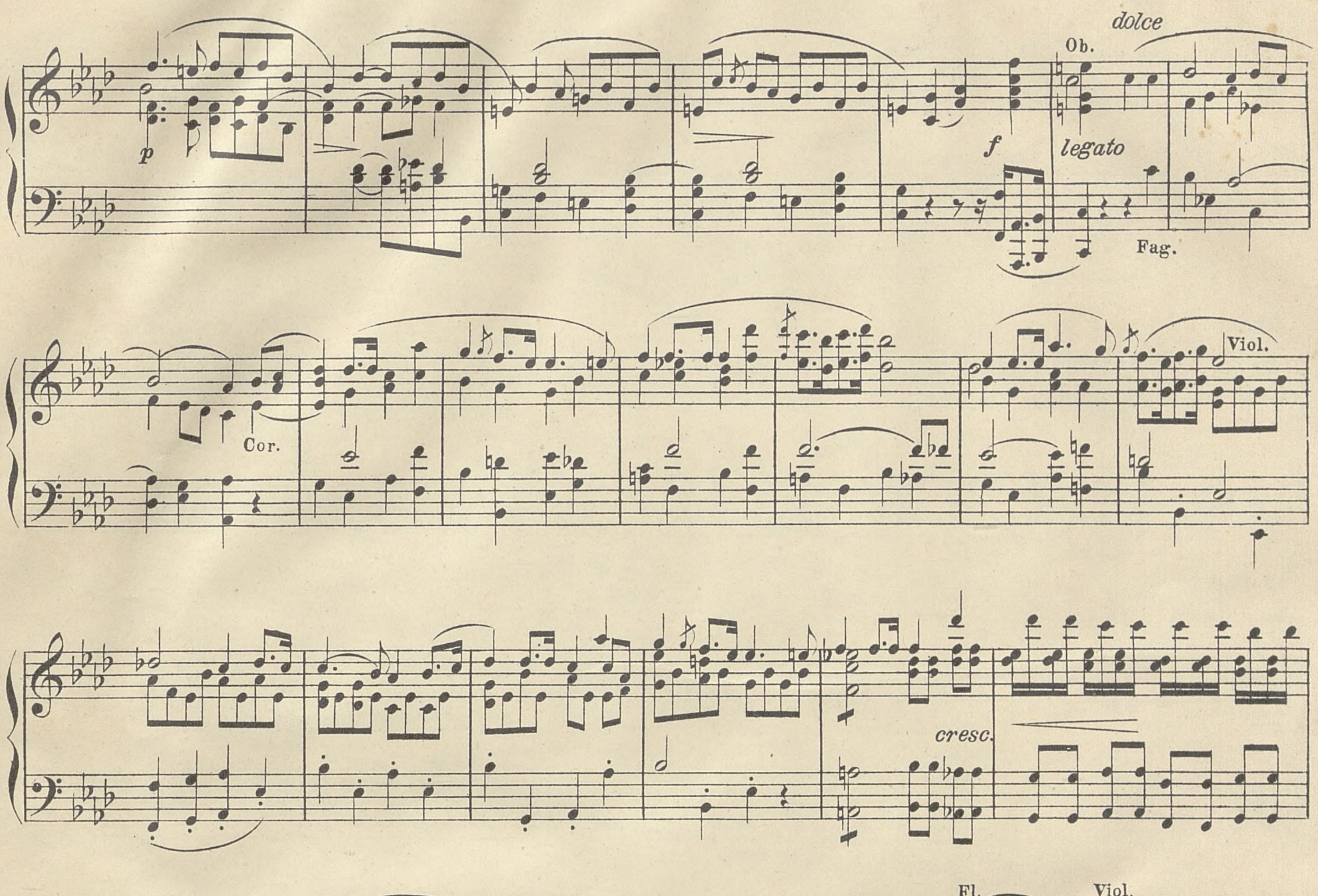
(Mit Orchesterbegleitung.)

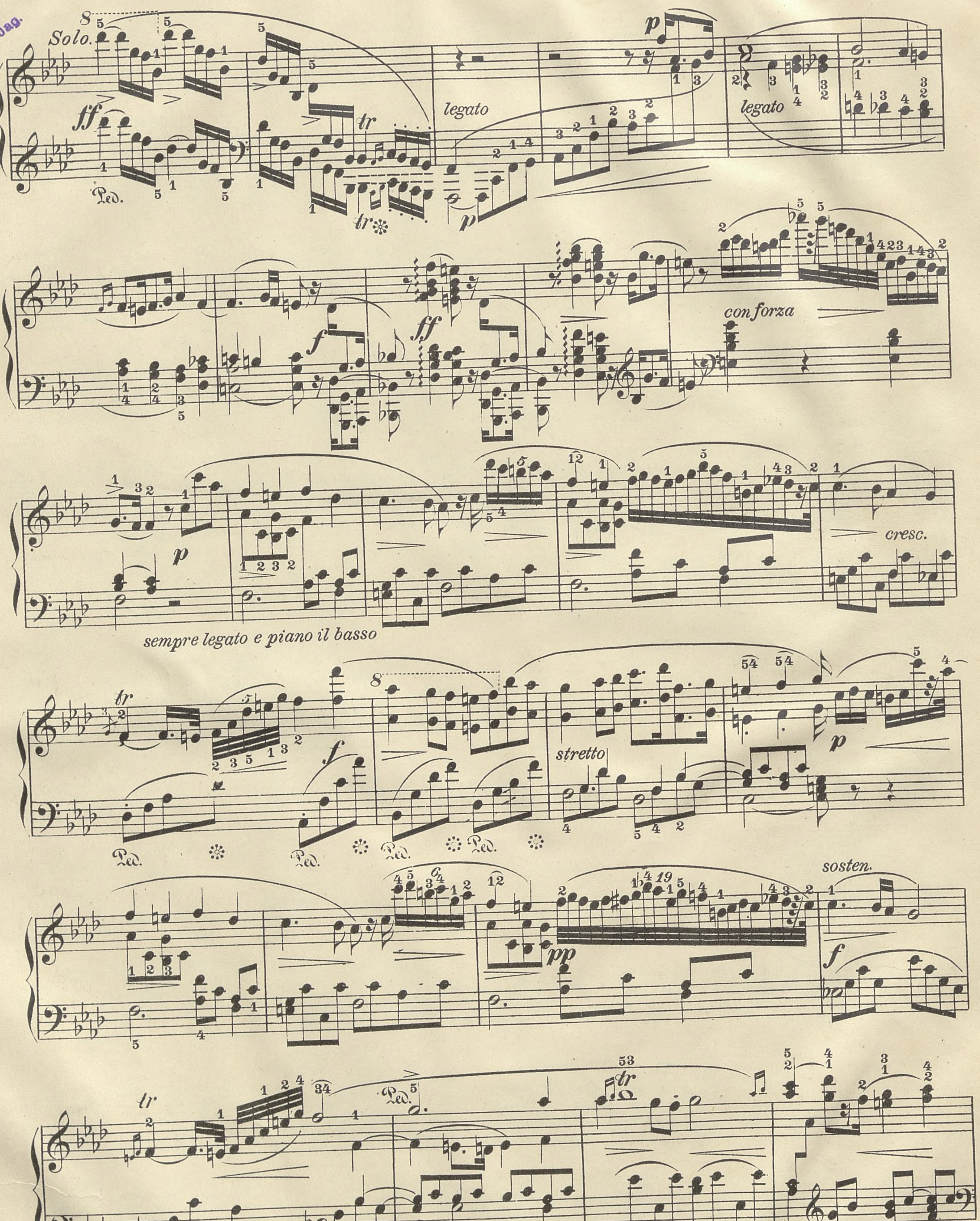
F. Chopin Op. 21.

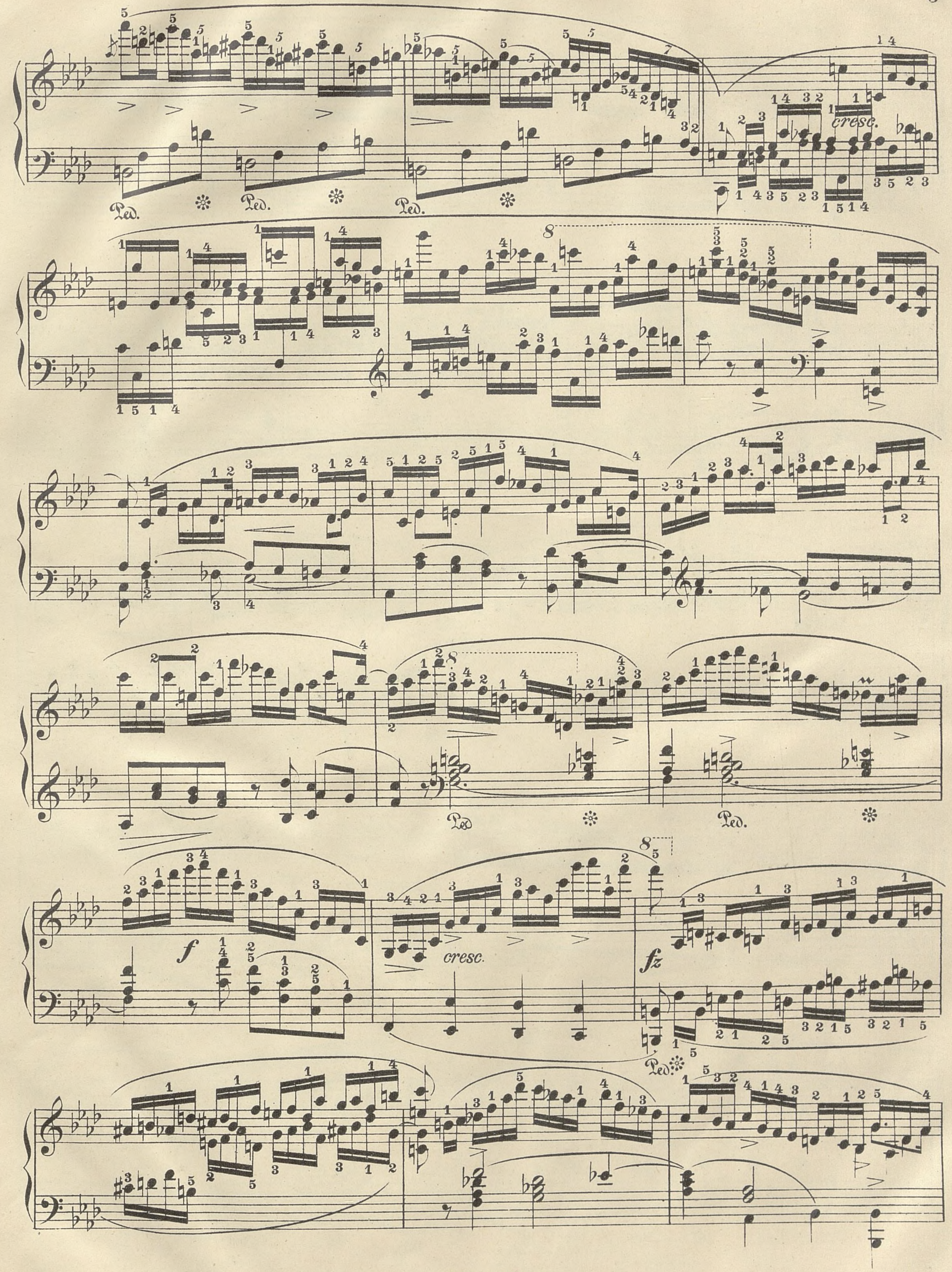
Maestoso. (M.M. 𝅗𝅥 = 138.)
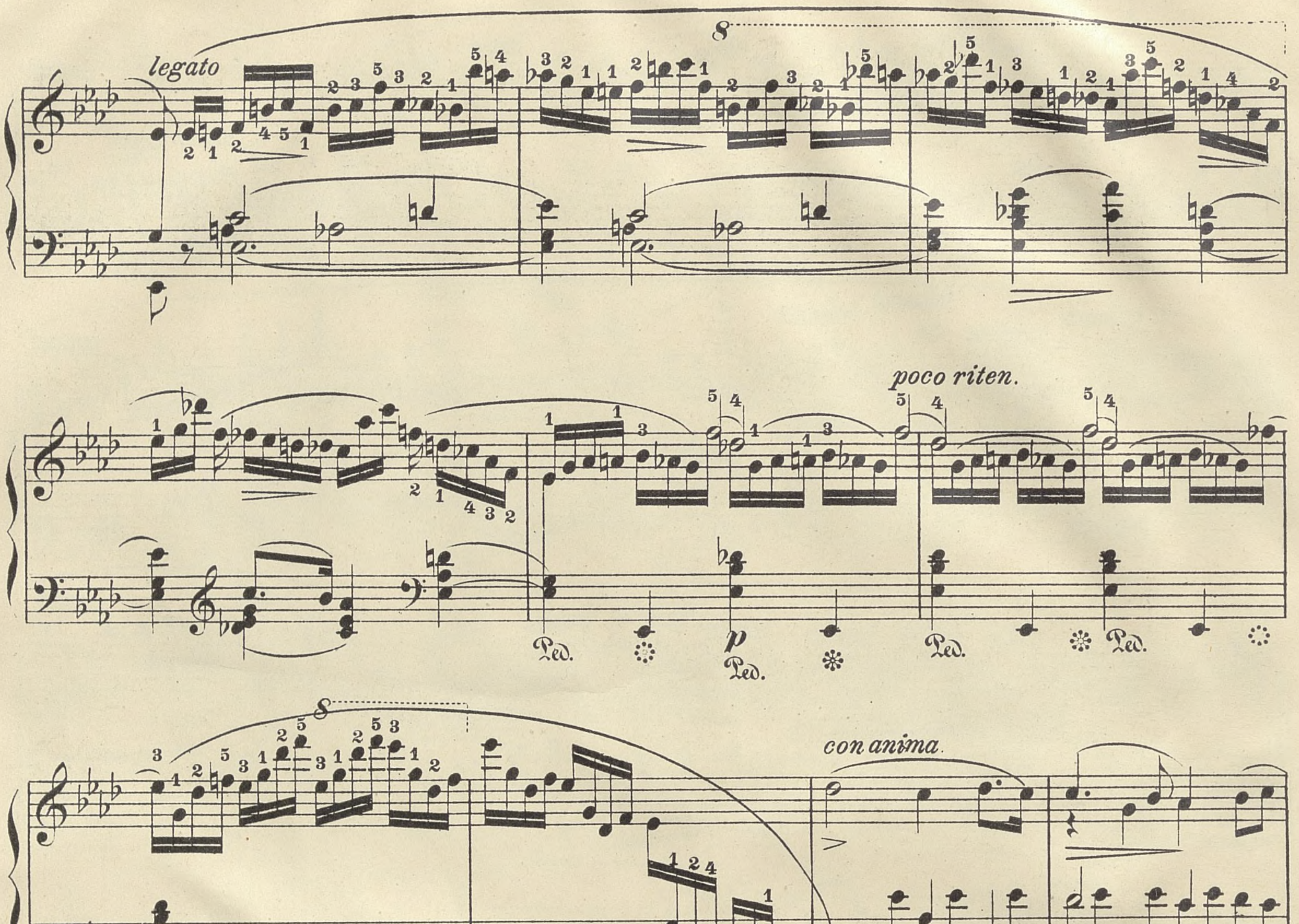
2.

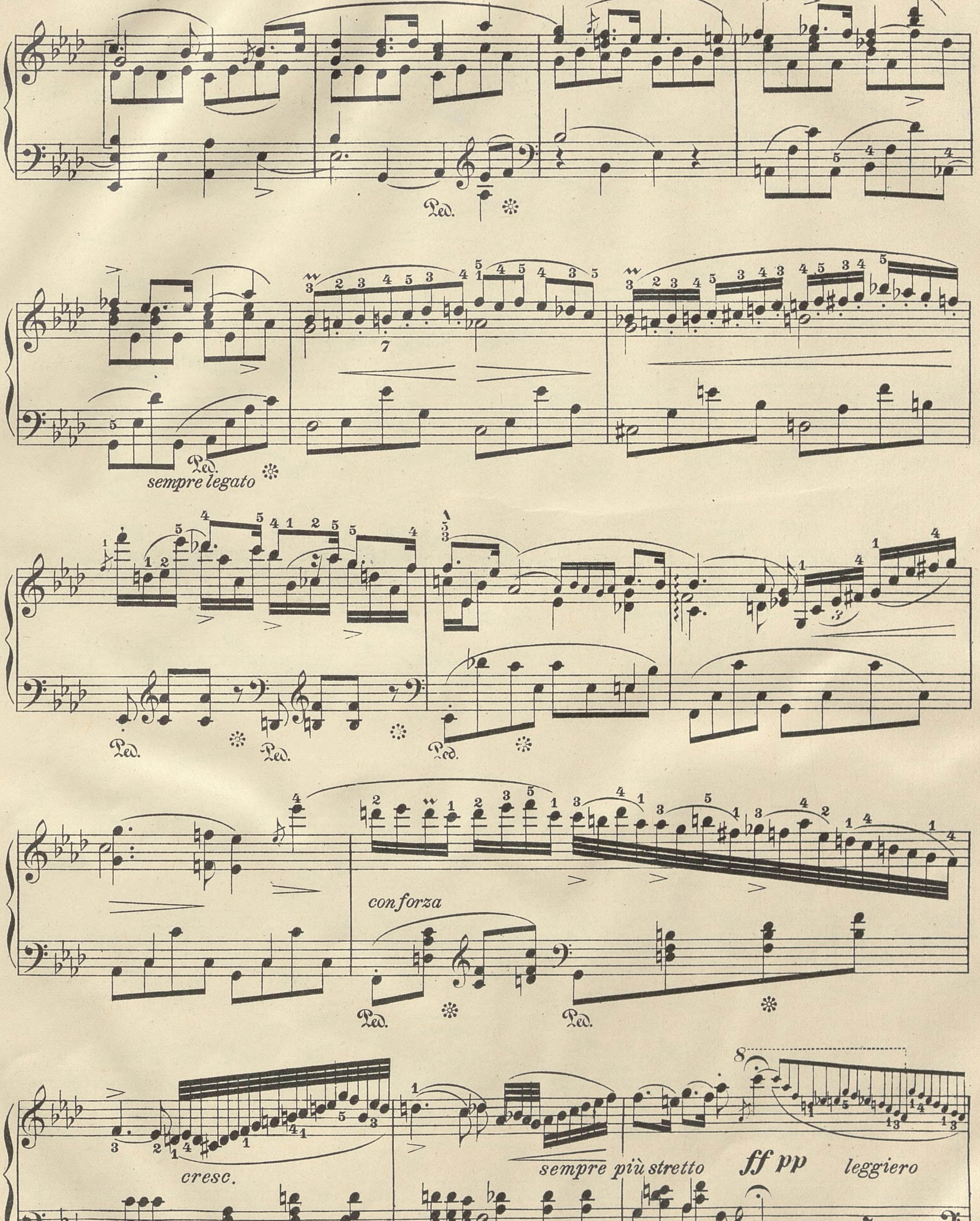


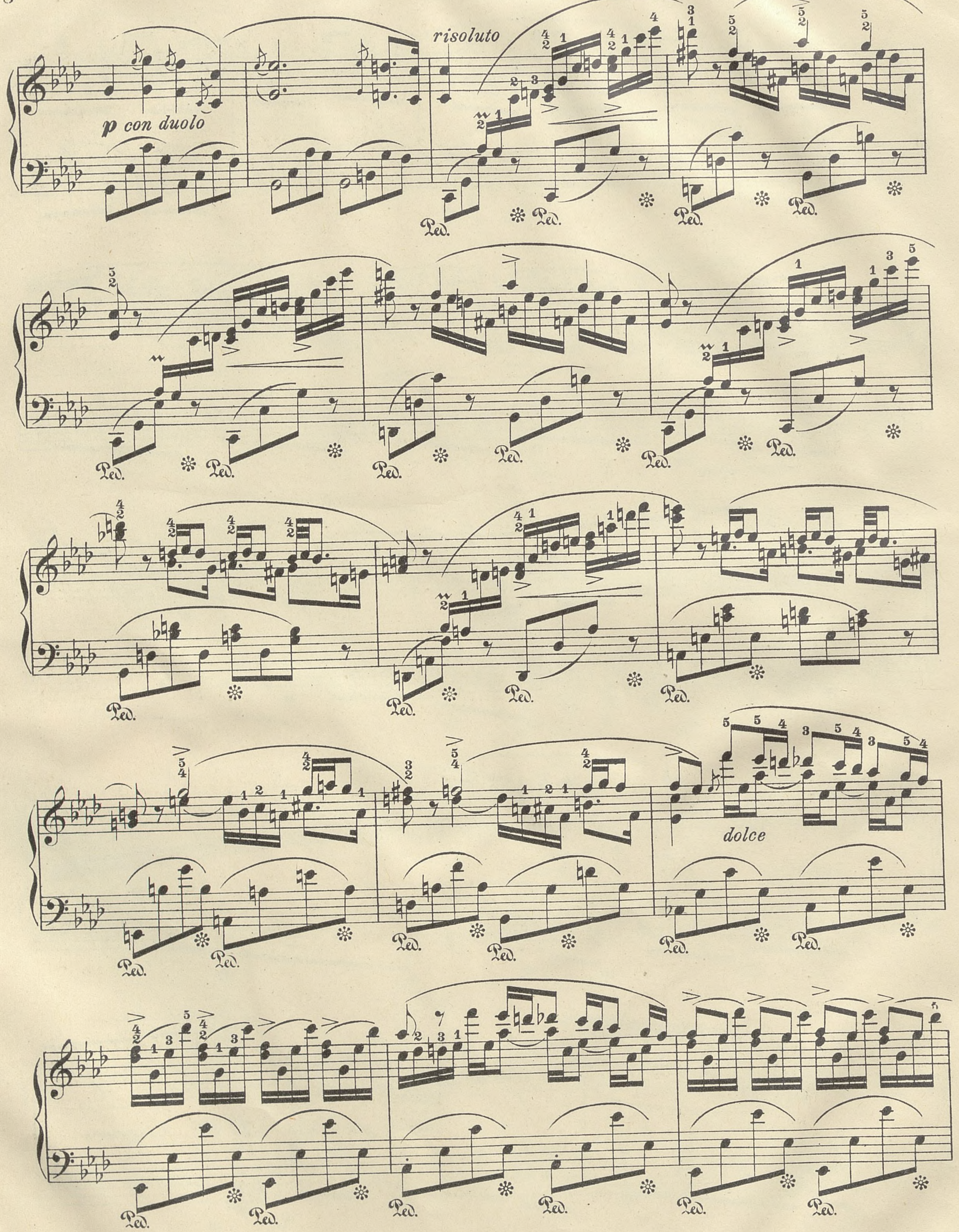

dolce
Ob.
p
f
legato
Fag.
Cor.
Viol.
cresc.
Fl.
Viol.
Clar.
fz
p
Cor.
Fag.
f
f
Fl.
Fl.
p
Viol.
Viol.
pp
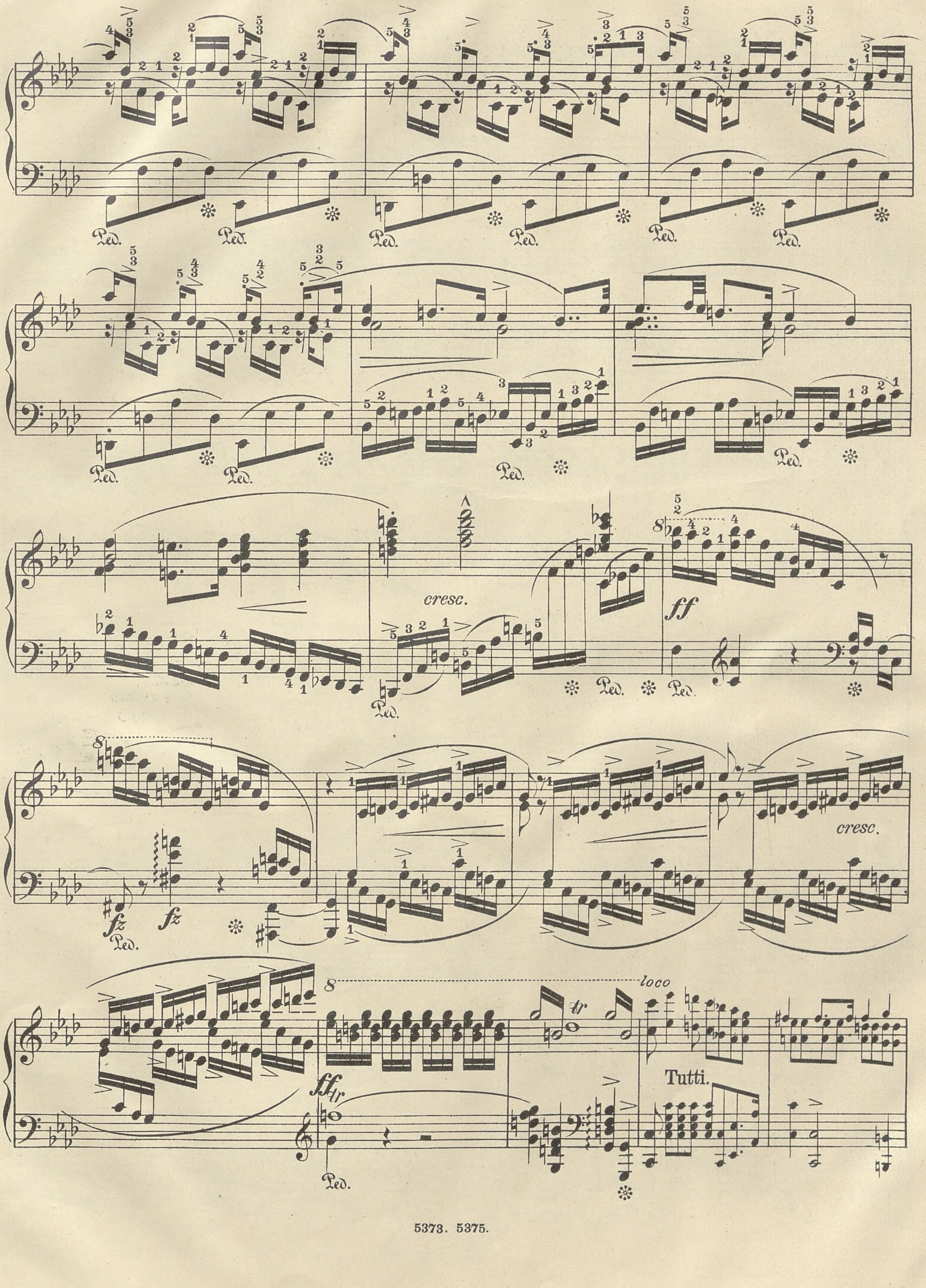

Solo.
ff
Ped.
tr
legato
p
legato
f
ff
con forza
cresc.
sempre legato e piano il basso
stretto
pp
sosten.

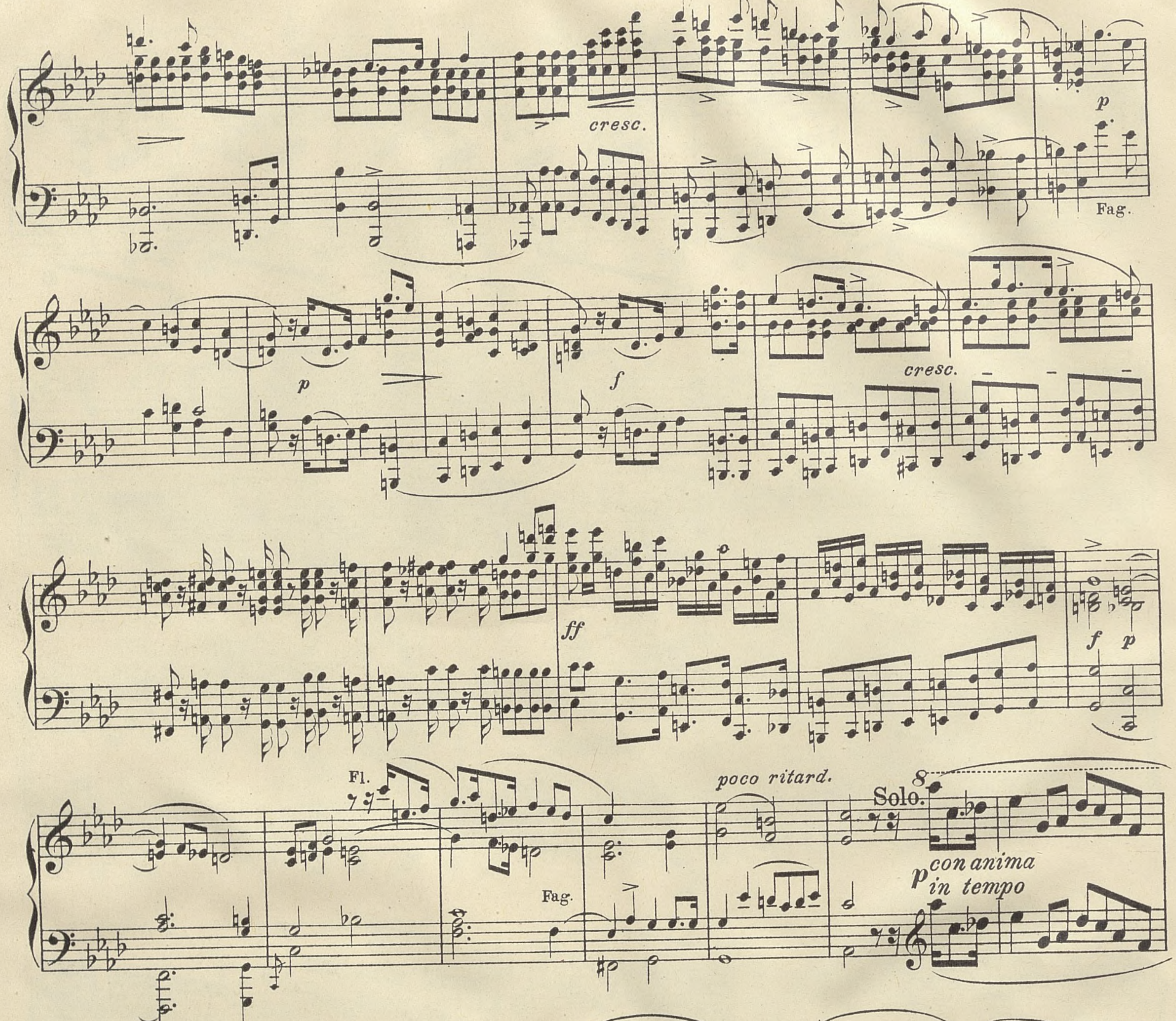

Ped.
cresc.
f
fz
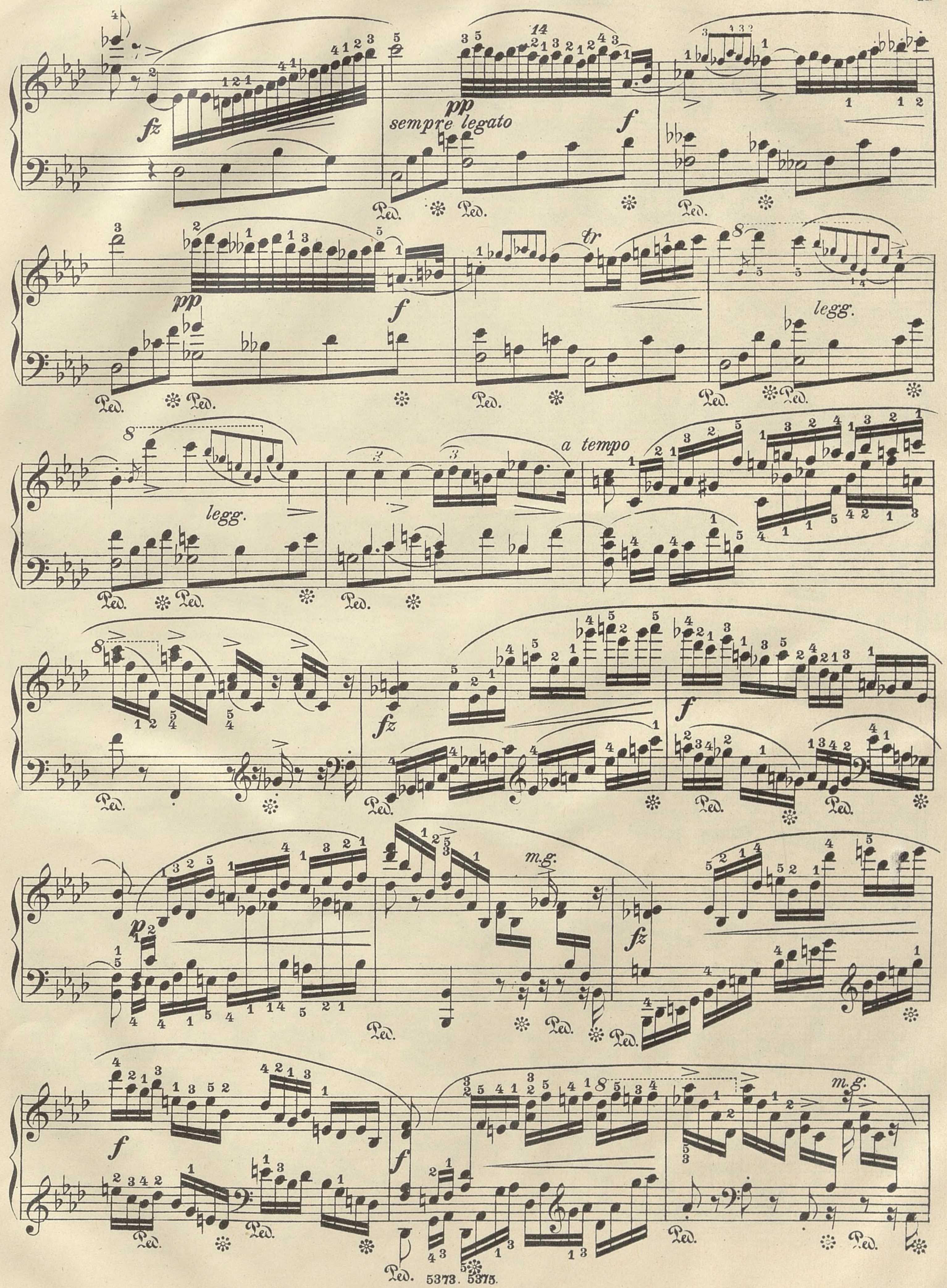

legato
8
poco riten.
Ped.
p
con anima.
leggiero
poco riten.

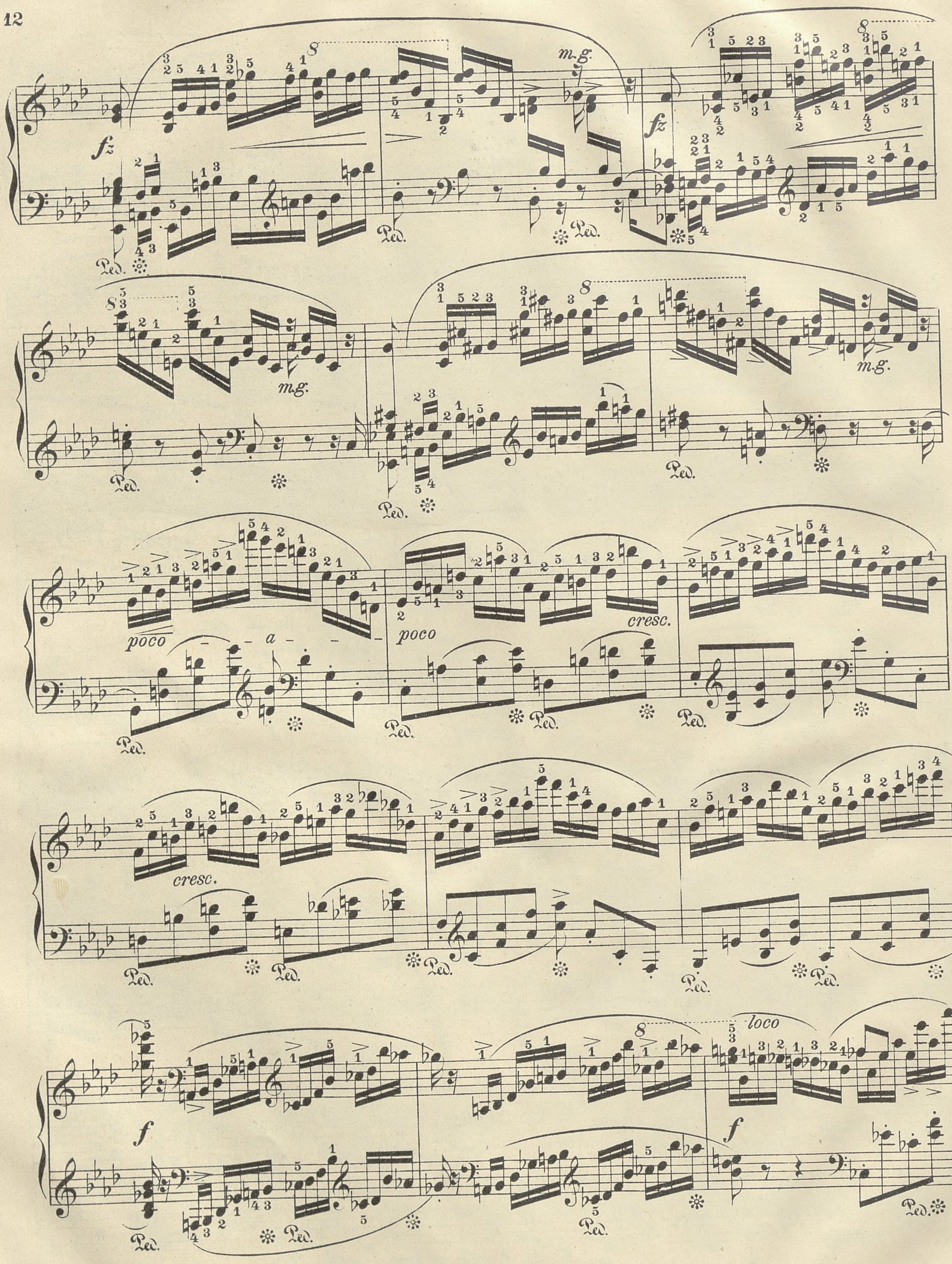

Ped.
sempre legato
con forza
cresc.
sempre più stretto
ff pp
leggiero

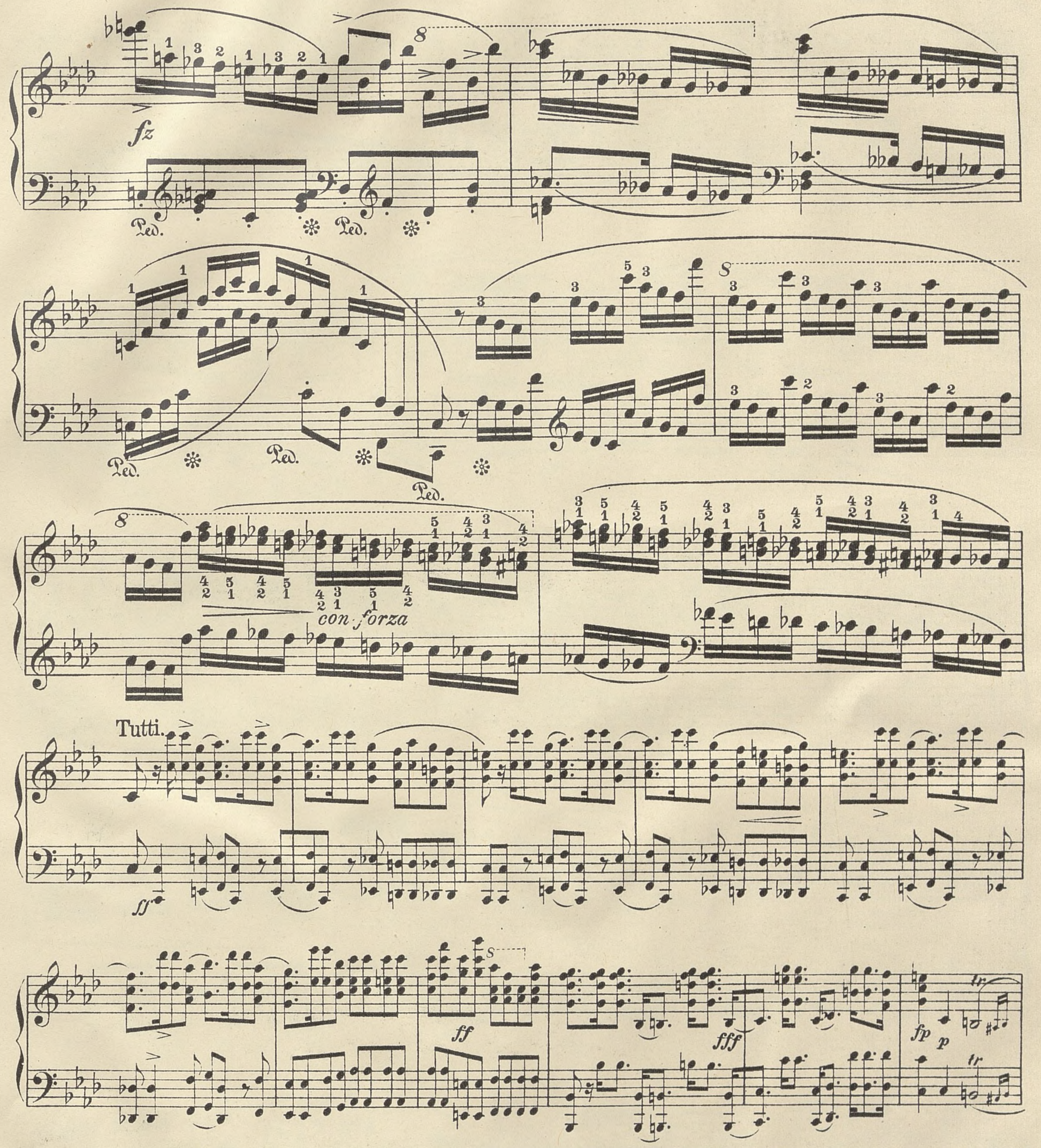

risoluto
p con duolo
dolce
Ped.

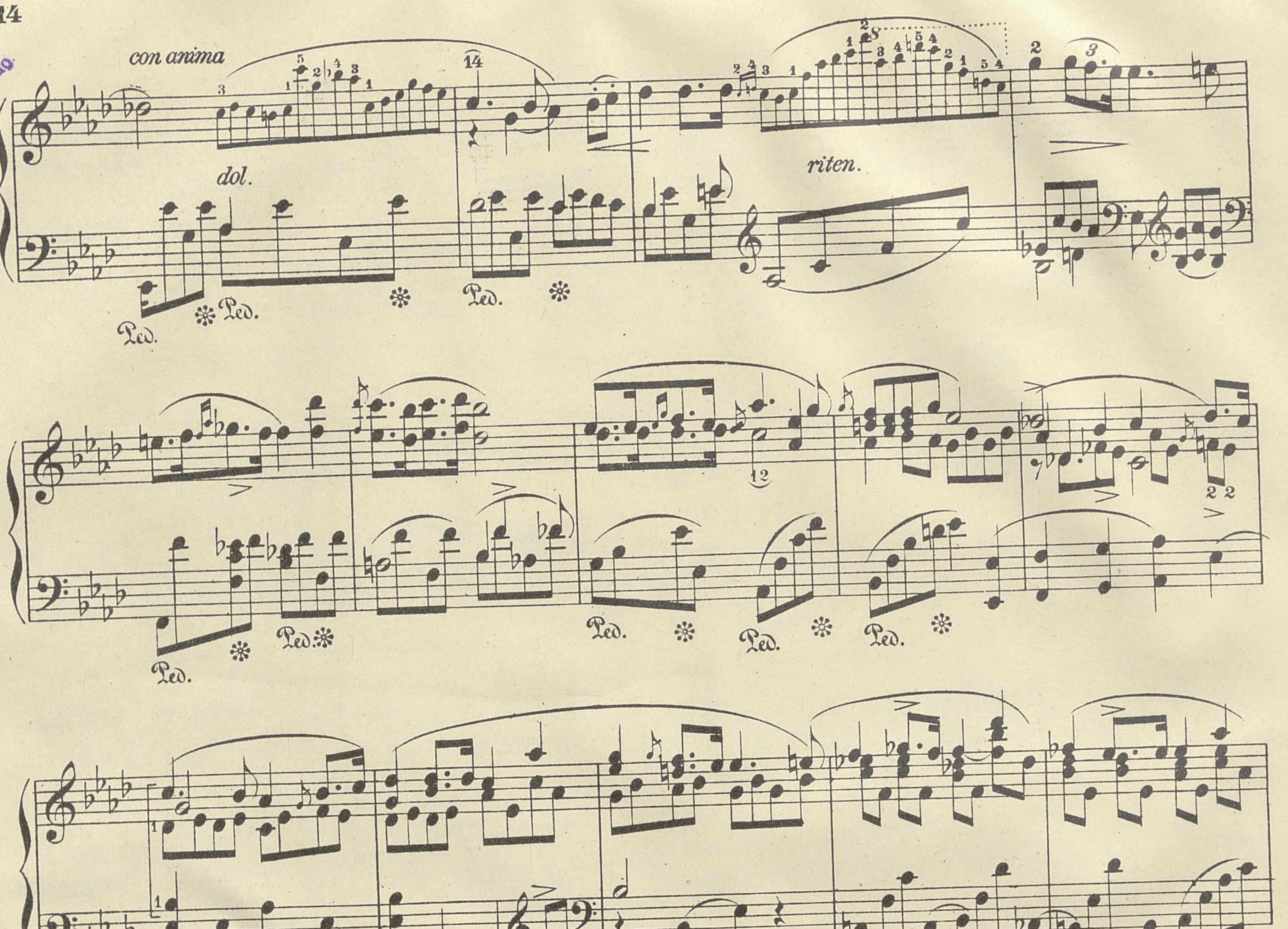

Ped.
cresc.
ff
fz
loco
tr
Tutti.

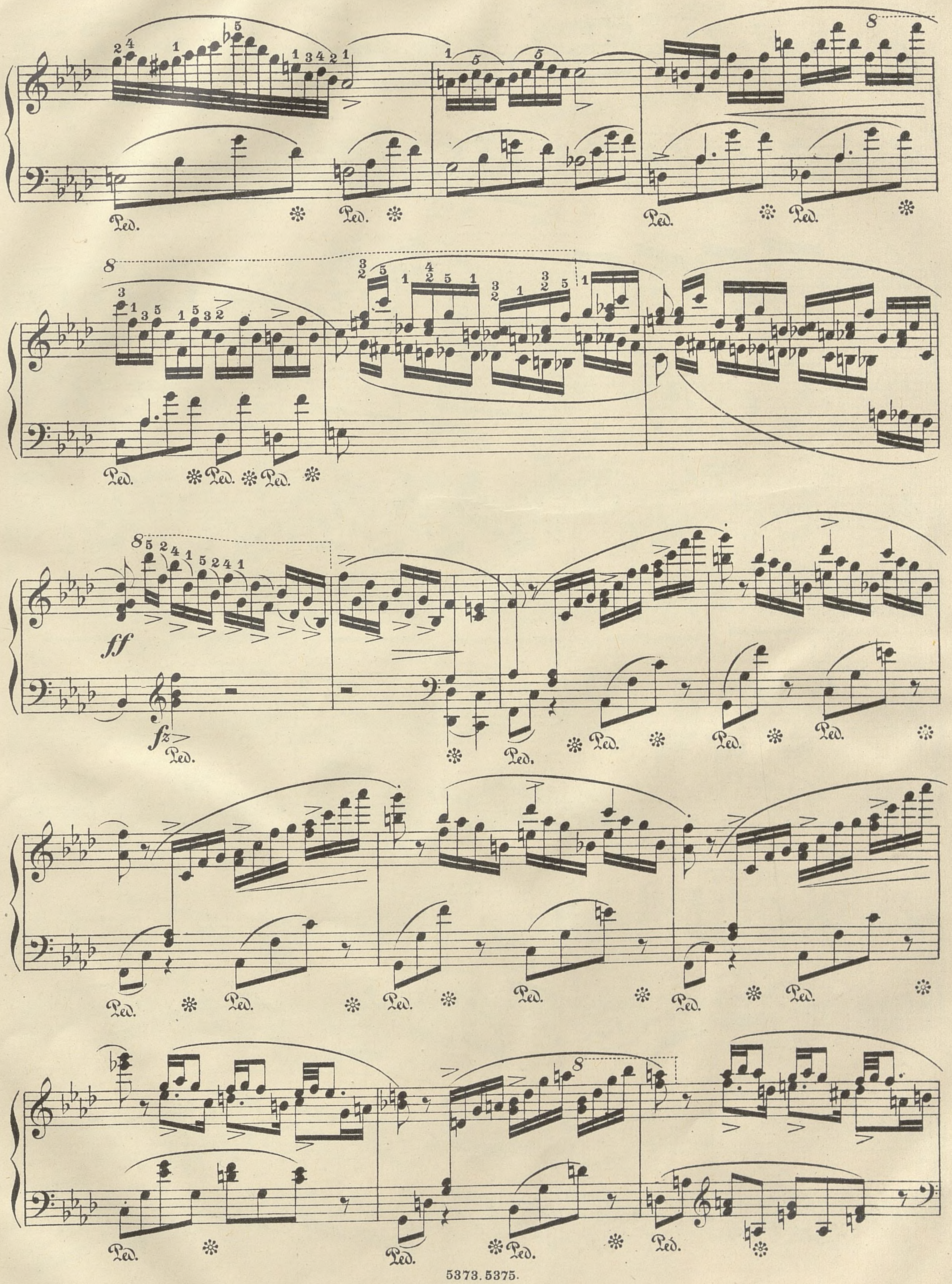

cresc.
p
Fag.
p
f
cresc.
ff
f
p
Fl.
Fag.
poco ritard.
Solo.
p con anima
in tempo
Fag.
p
Viol.
f
con forza

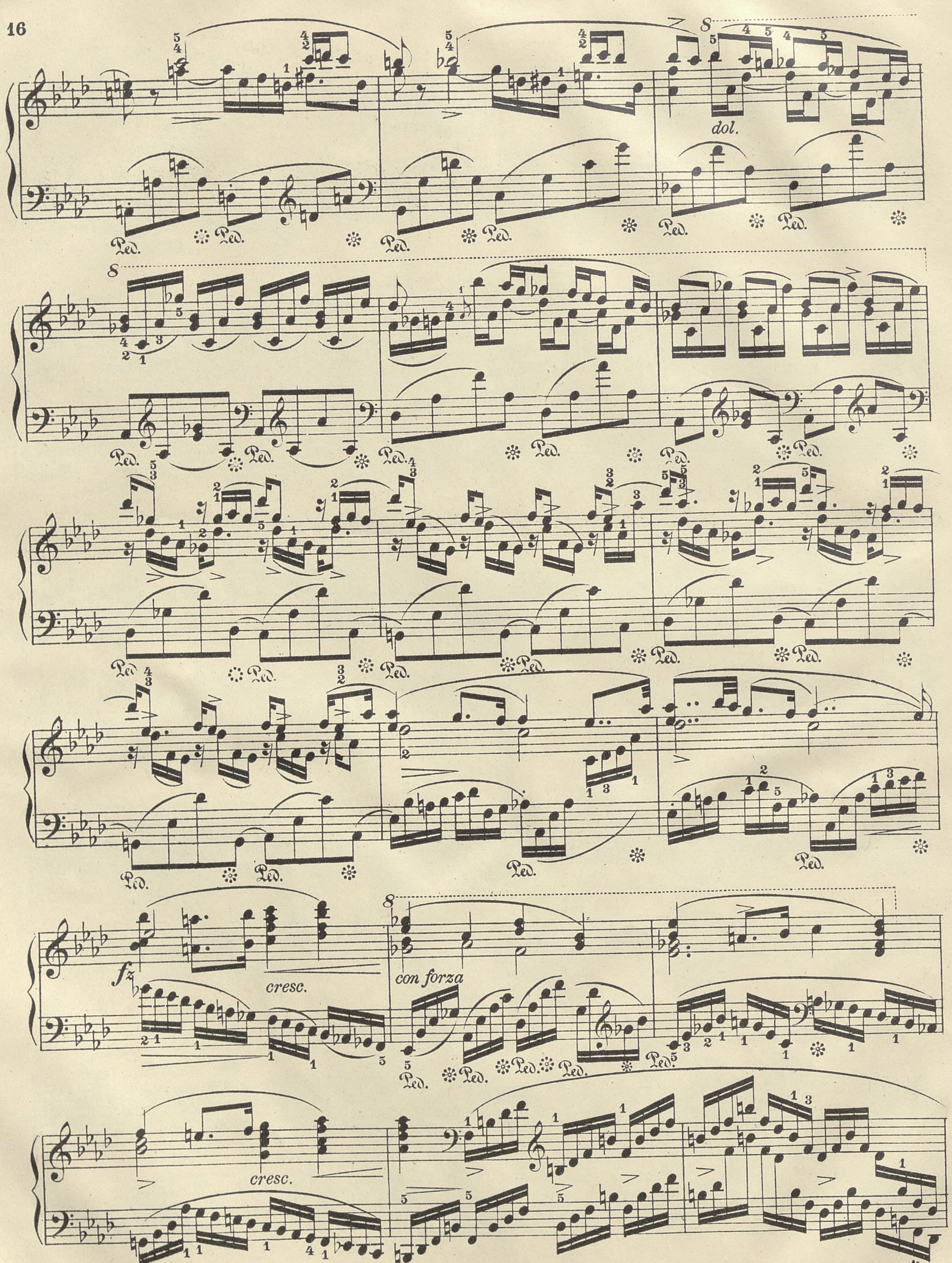

sempre legato
legg.
legg.
a tempo
m.g.
m.g.

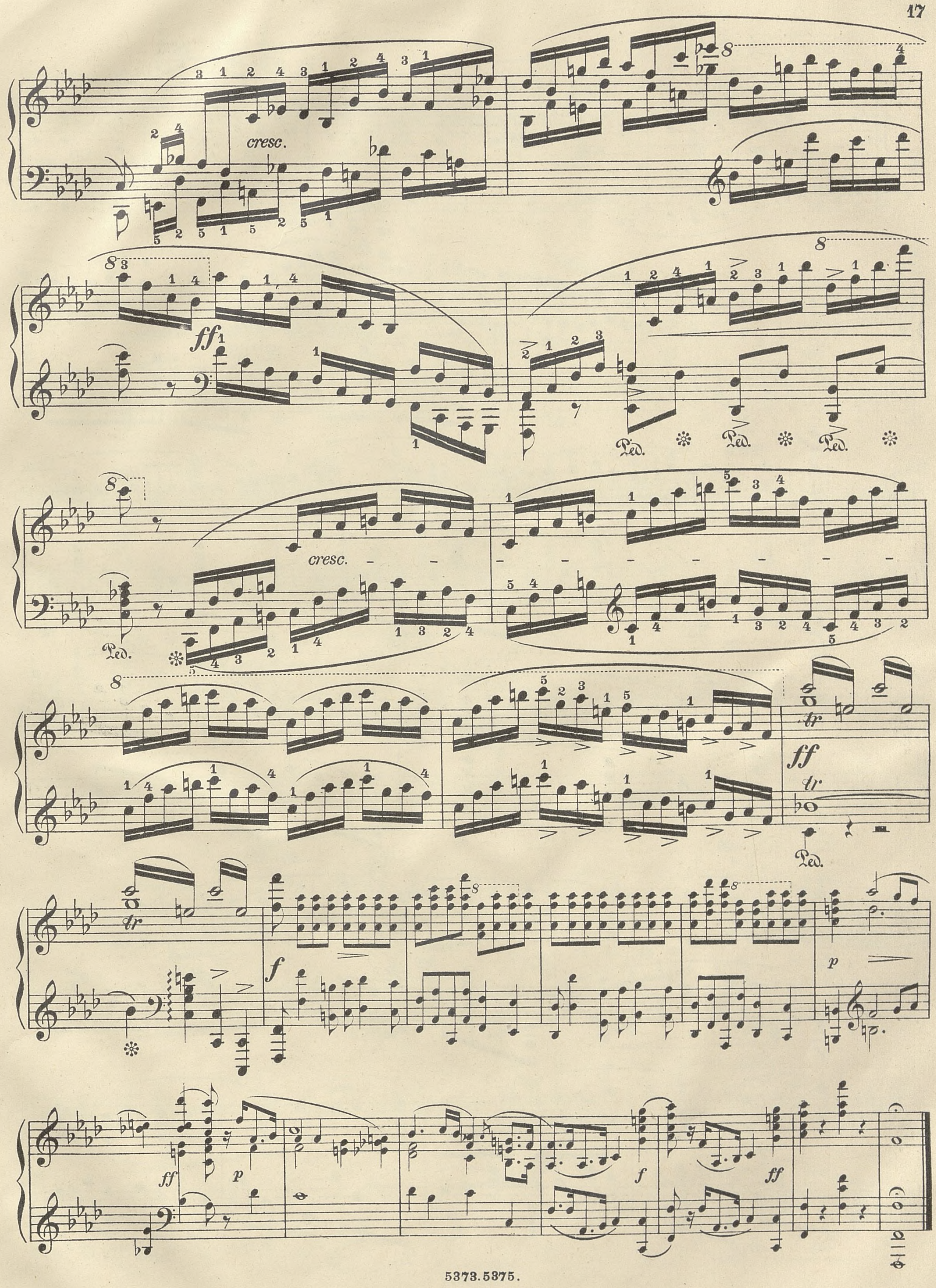

fz
m.g.
Ped.
fz
m.g.
poco - - a - -
poco
cresc.
cresc.
f
loco
f
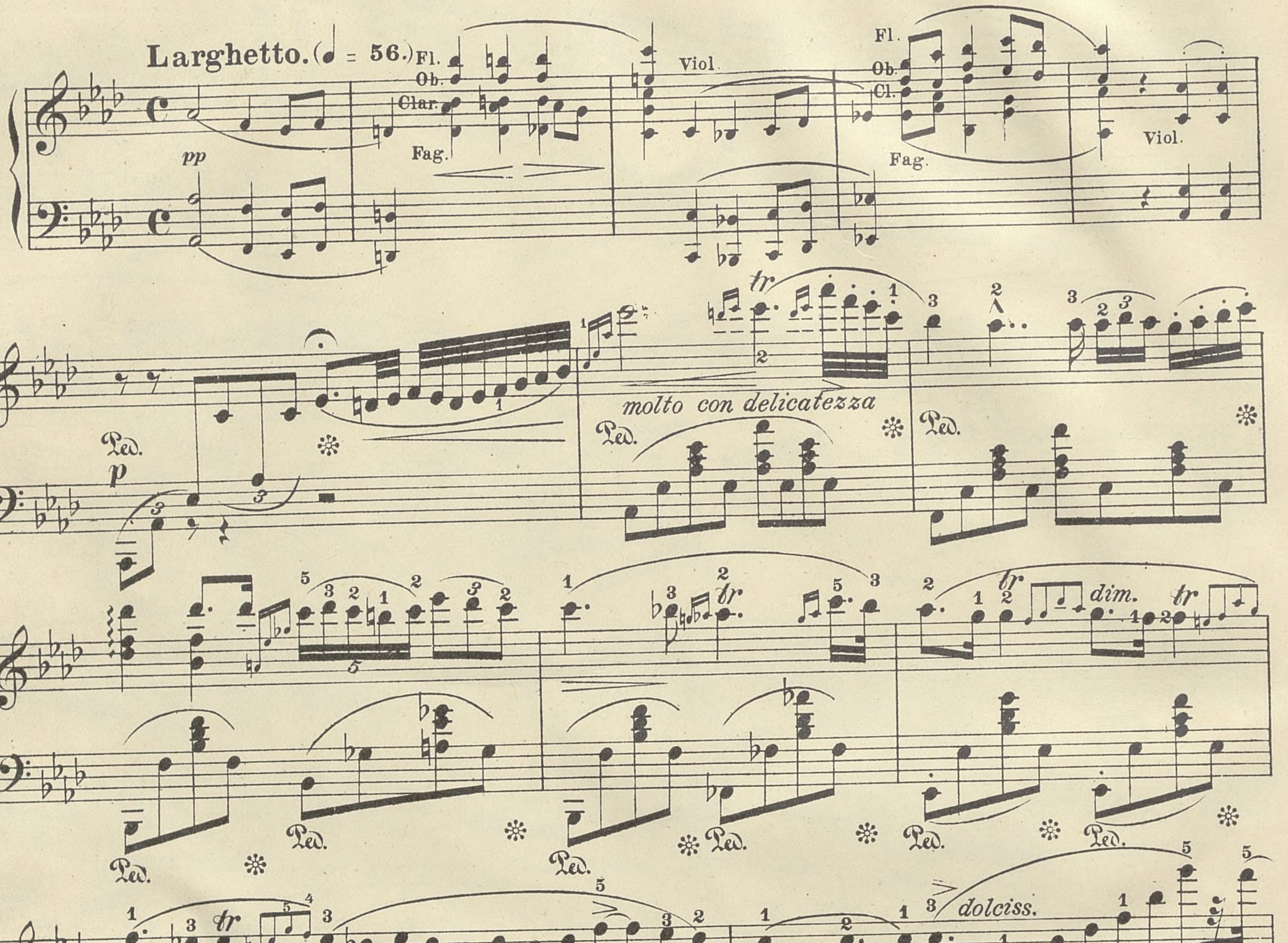

fz
Ped.
con forza
Tutti.
ff
fff
fp
p
tr
Solo. sosten.
poco ritard.
a tempo
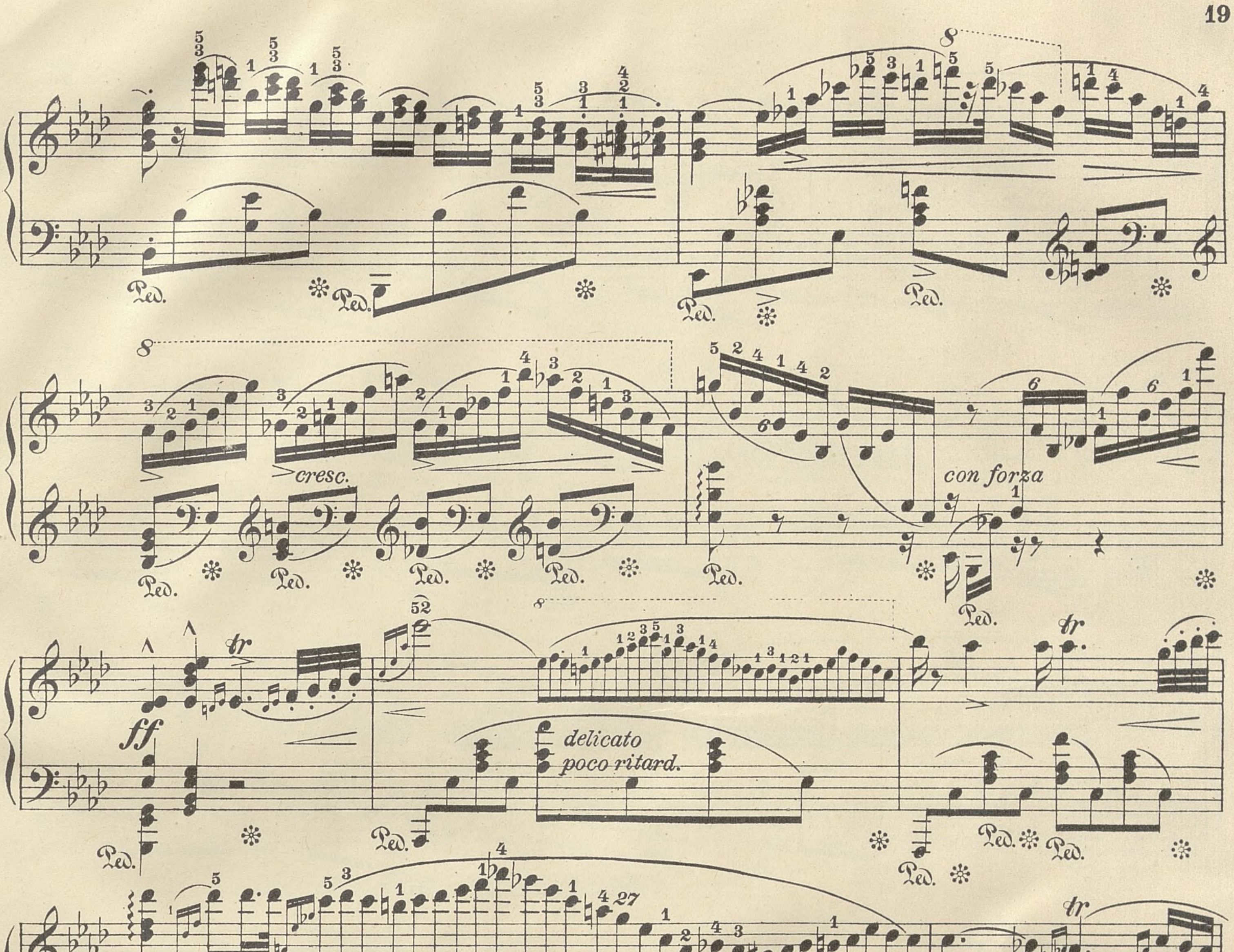

con anima
dol.
riten.
Ped.
p
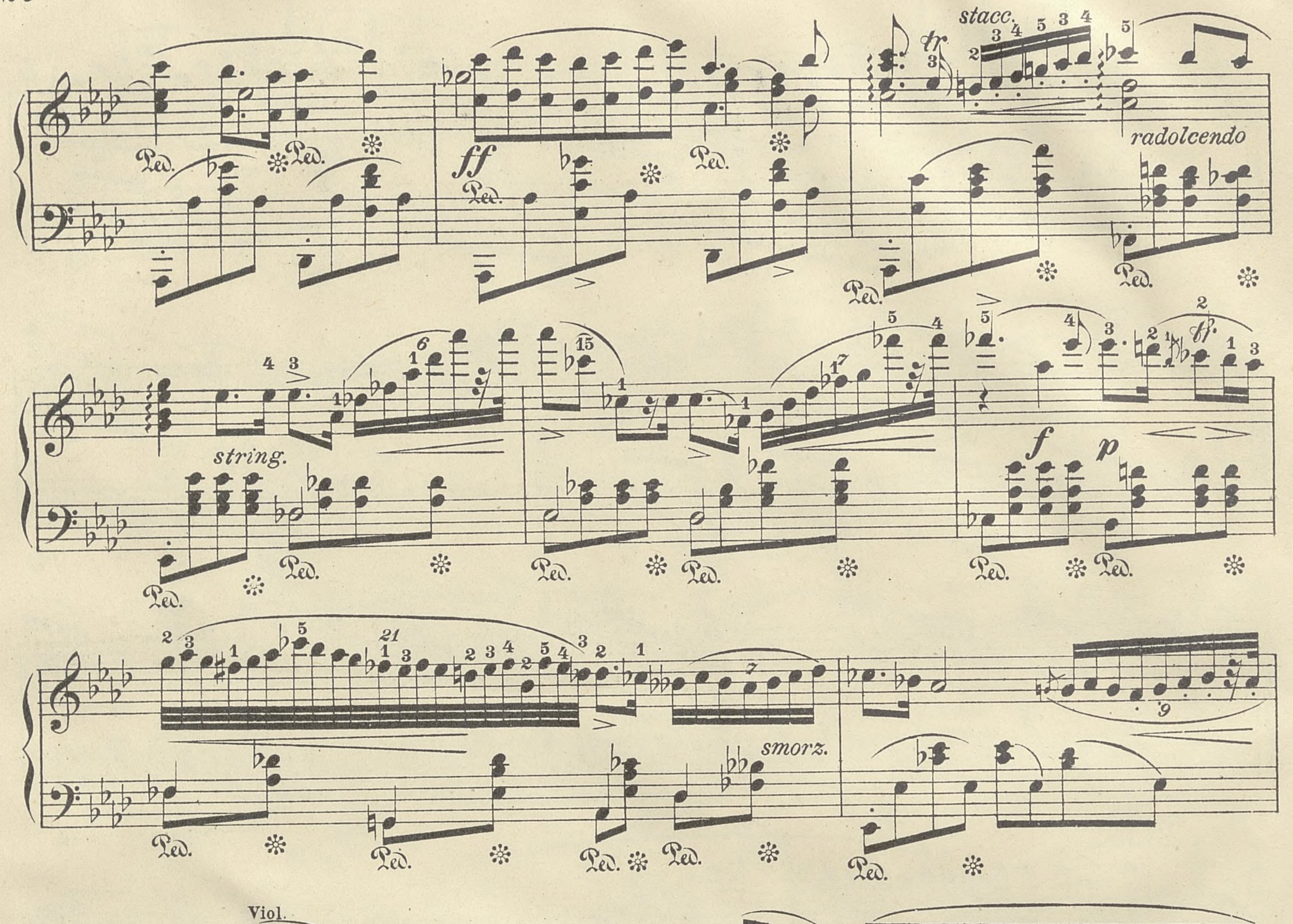


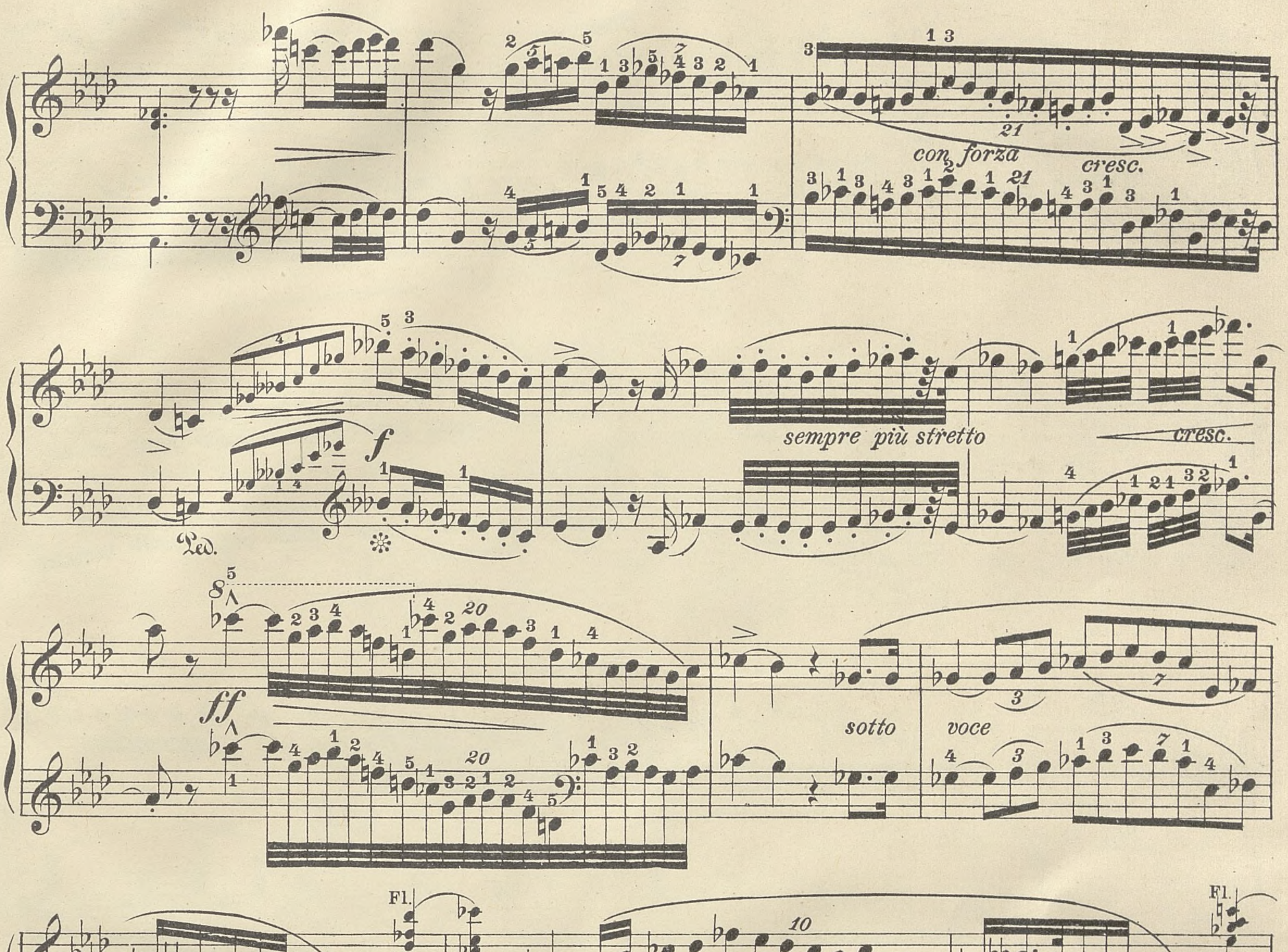

dol.
Ped.
cresc.
con forza
cresc.
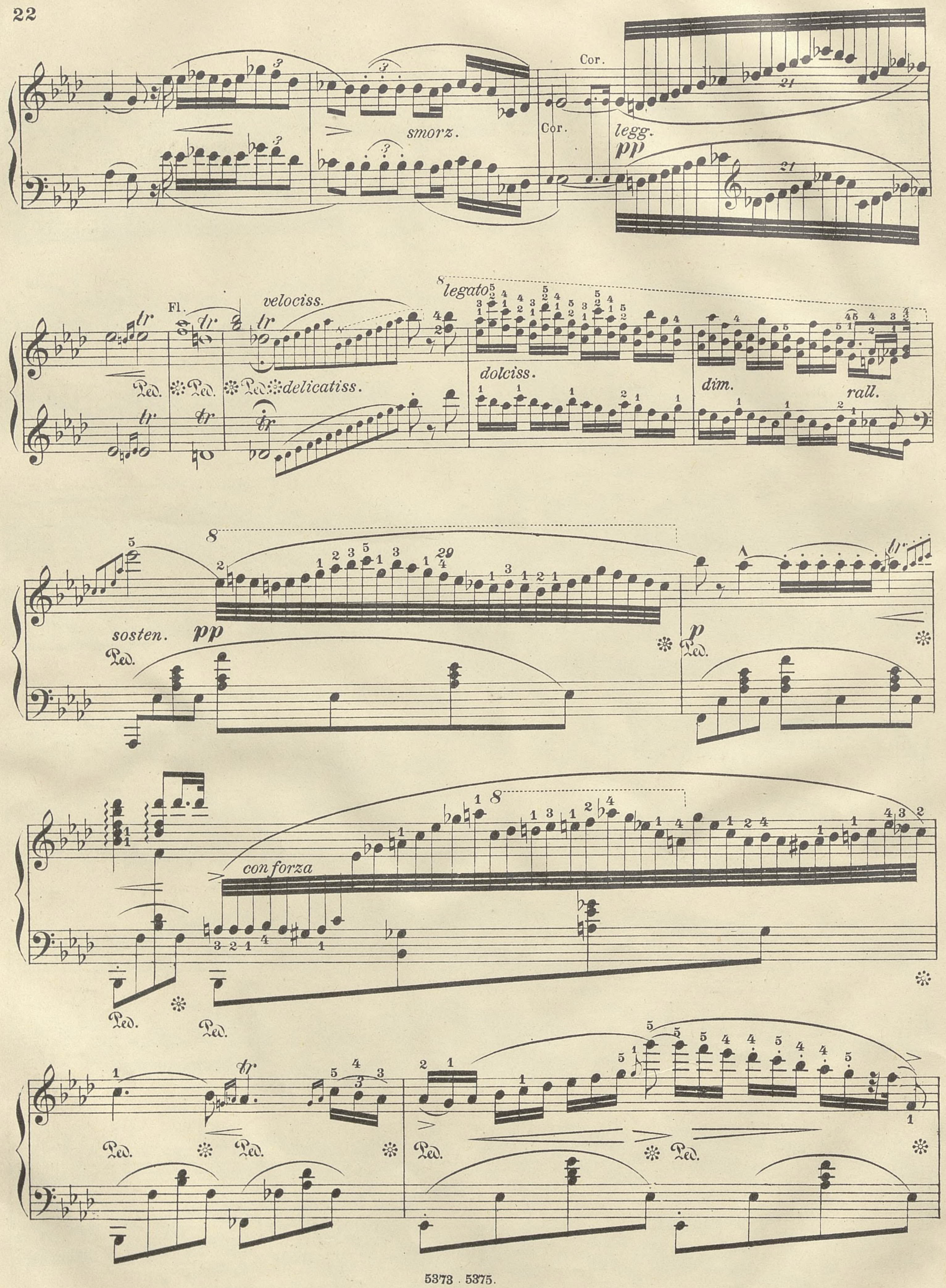

cresc.
ff
Ped.
cresc.
Ped.
ff
tr
Ped.
f
p
p
ff
f
ff
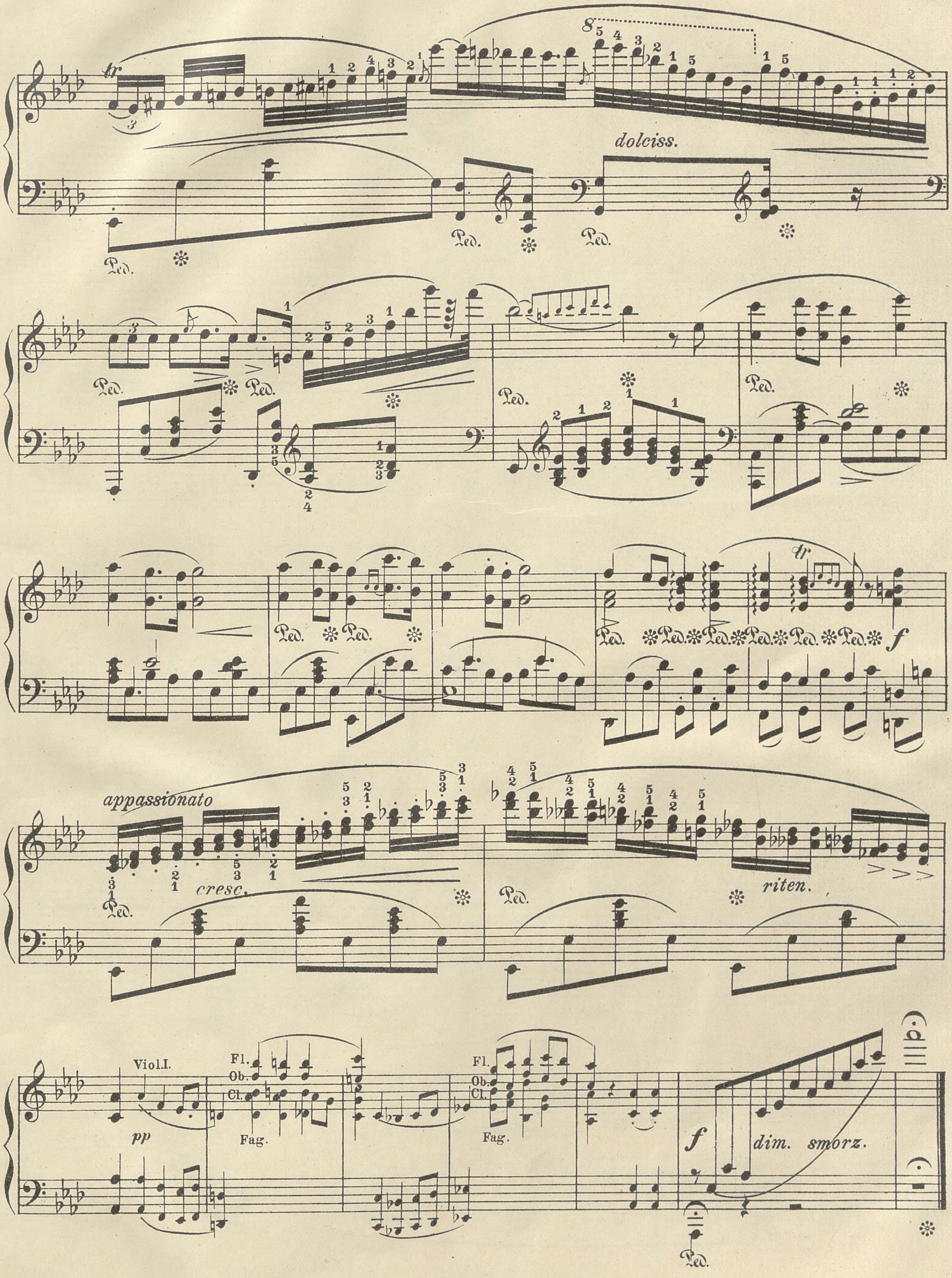

Larghetto. (♩ = 56.)
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
pp
Viol.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
p
molto con delicatezza
dim.
dolciss.
legato

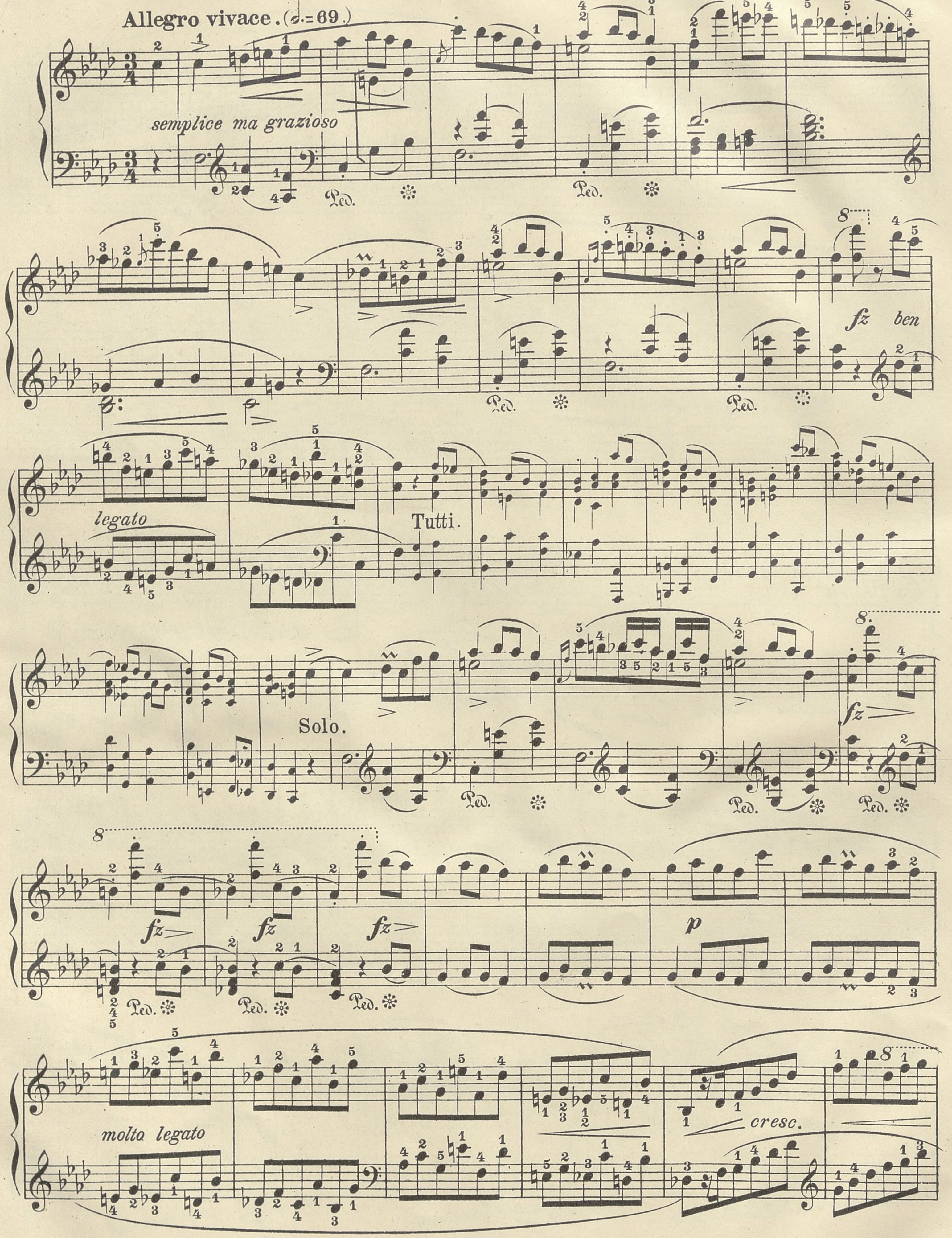

cresc.
con forza
ff
delicato
poco ritard.
f
legg.
dolciss.

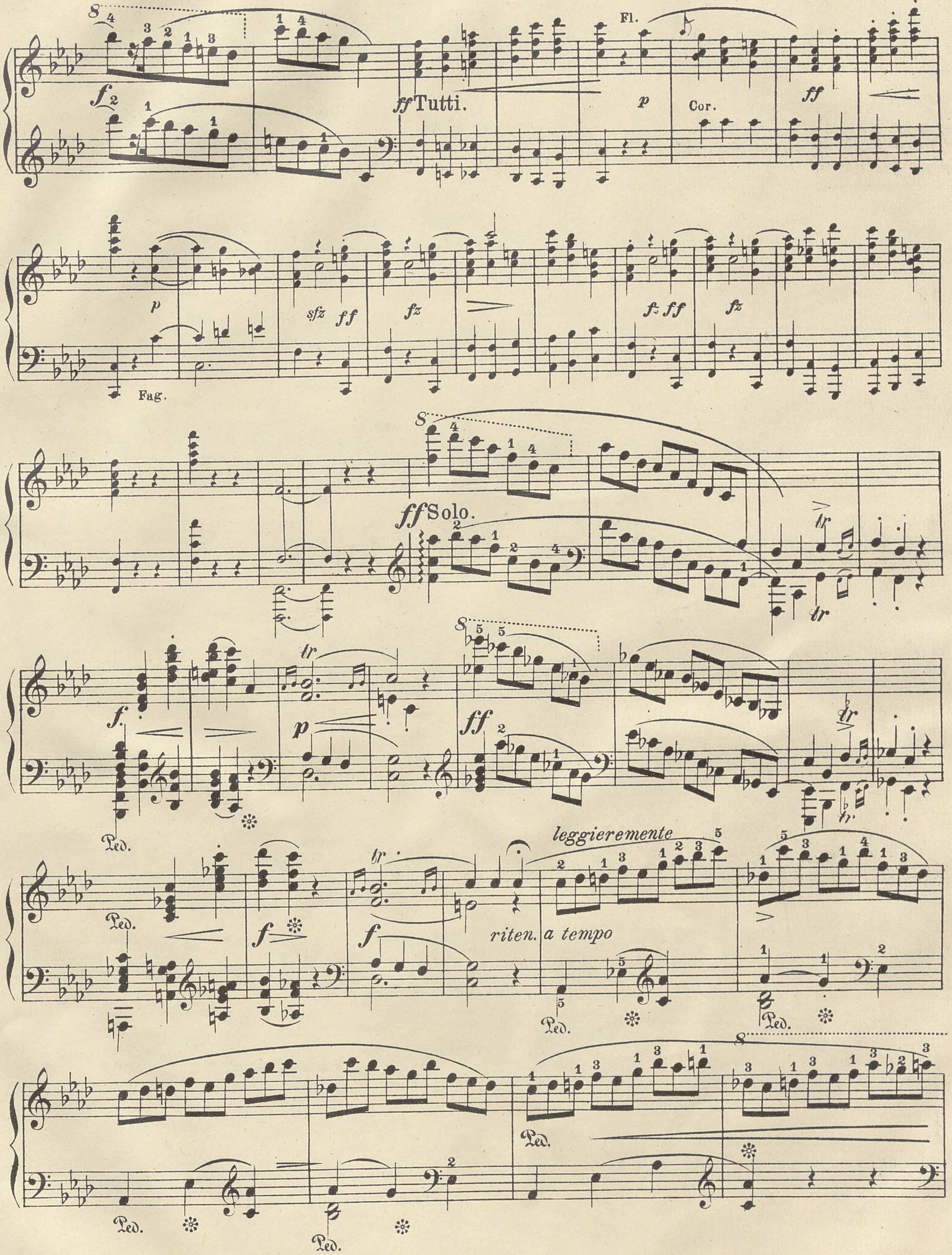

stacc.
radolcendo
string.
smorz.
Viol.
con forza
Fl.
appassionato

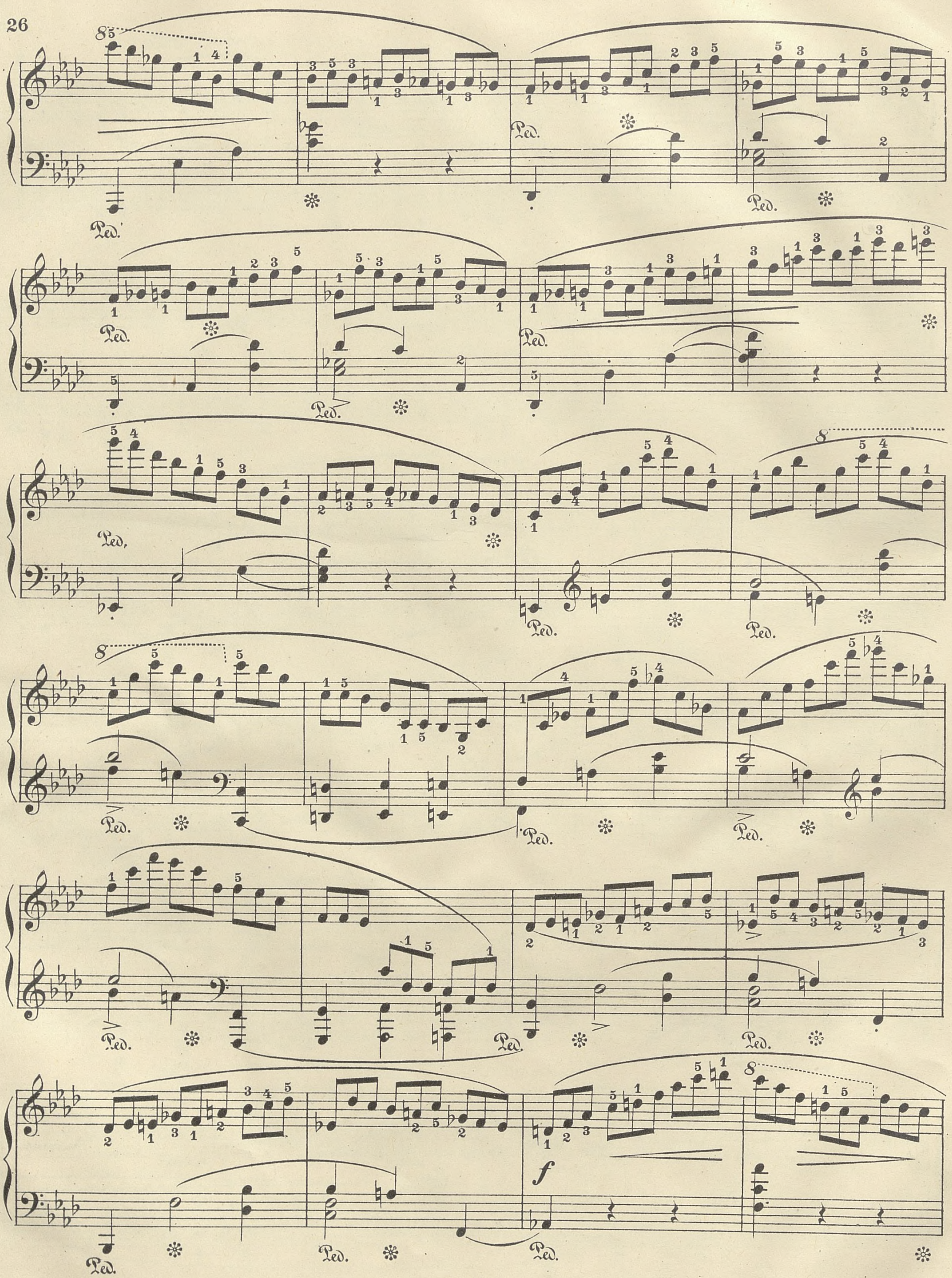

con forza
cresc.
sempre più stretto
cresc.
sotto
voce
Fl.
Clar.
Fl.
Clar.
cresc.
con forza

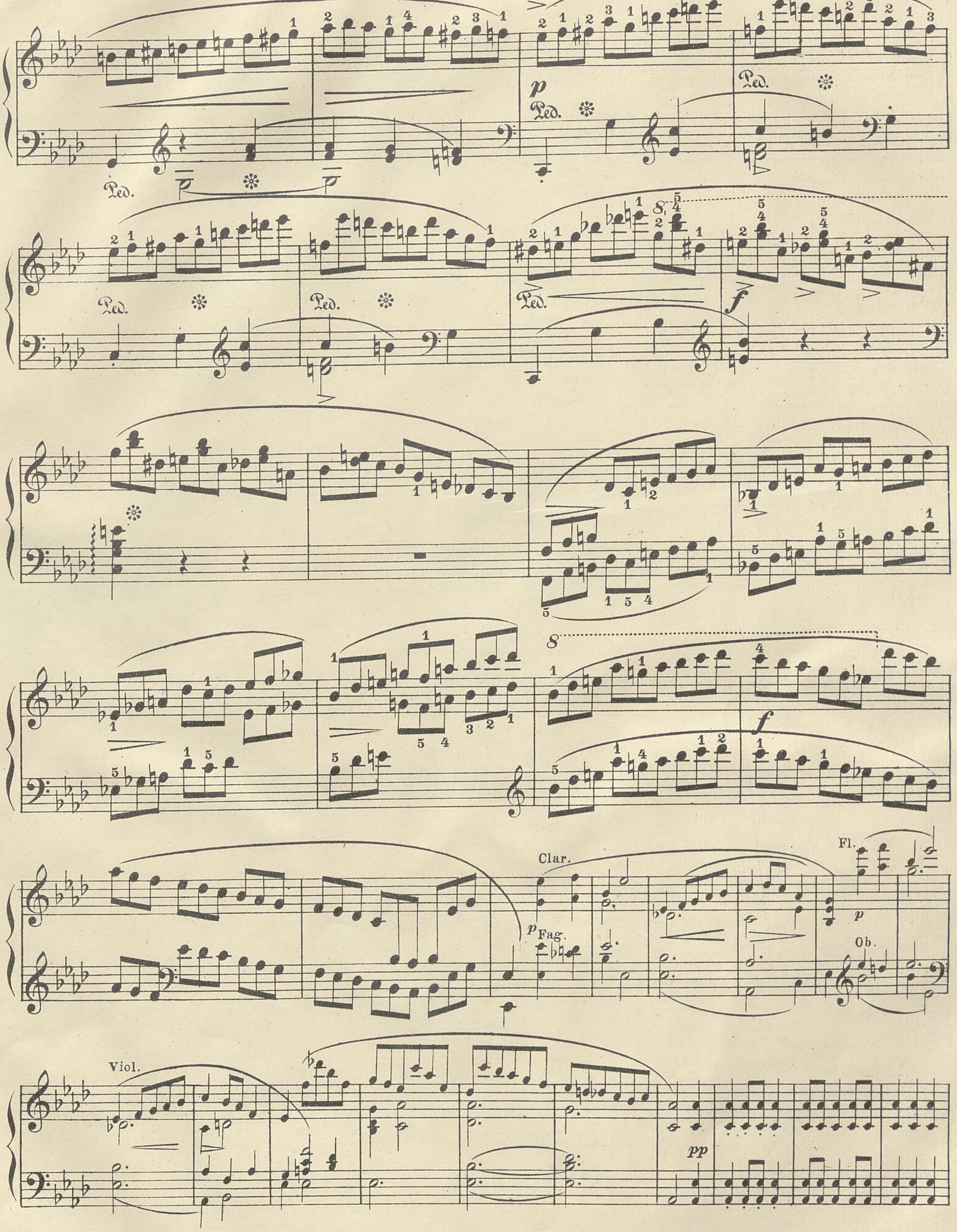

Cor.
smorz.
Cor.
legg.
pp
Fl.
velociss.
legato
delicatiss.
dolciss.
dim.
rall.
sosten.
pp
p
con forza
Ped.
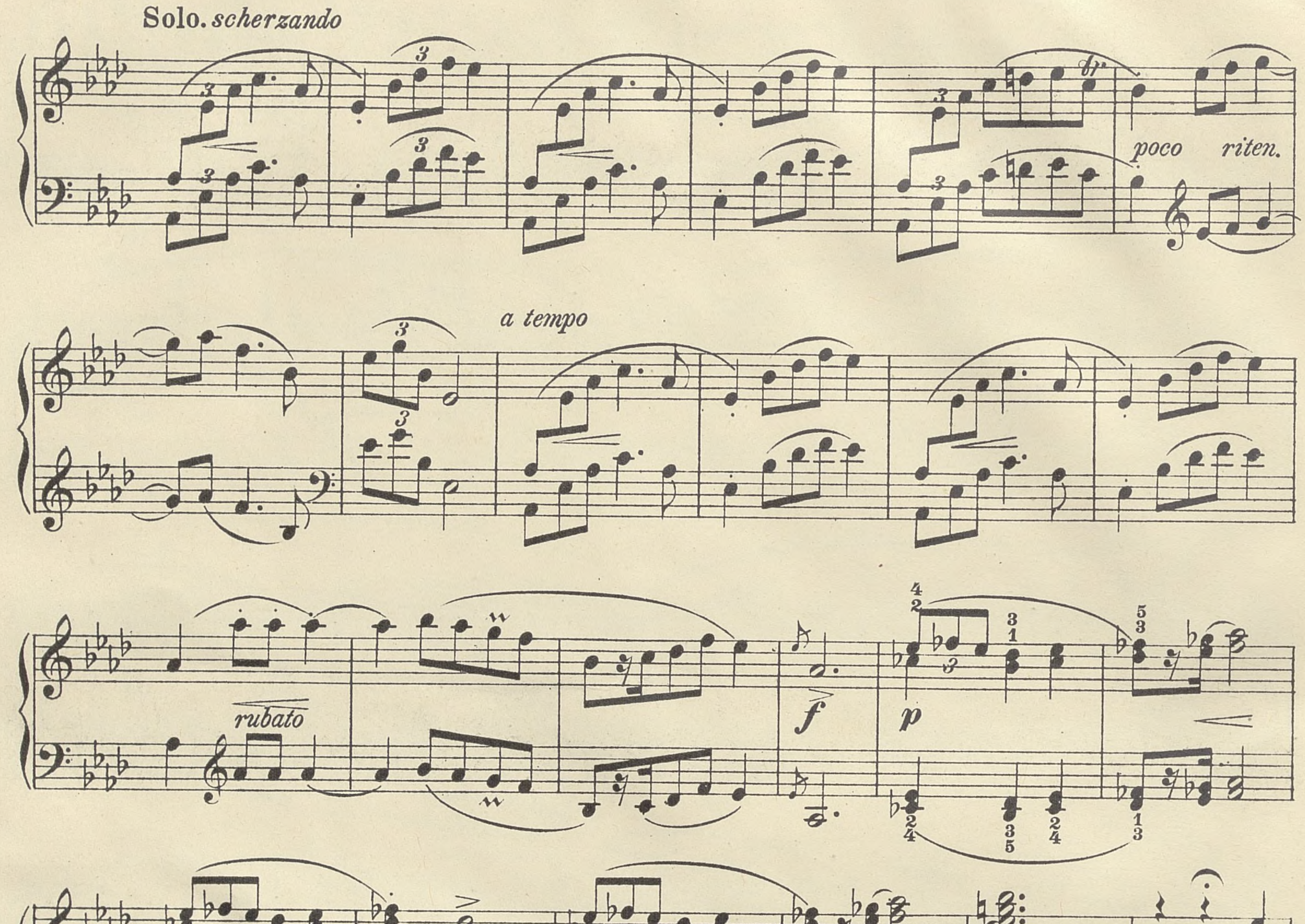

tr
dolciss.
Ped.
appassionato
cresc.
riten.
Viol.I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
f
dim. smorz.
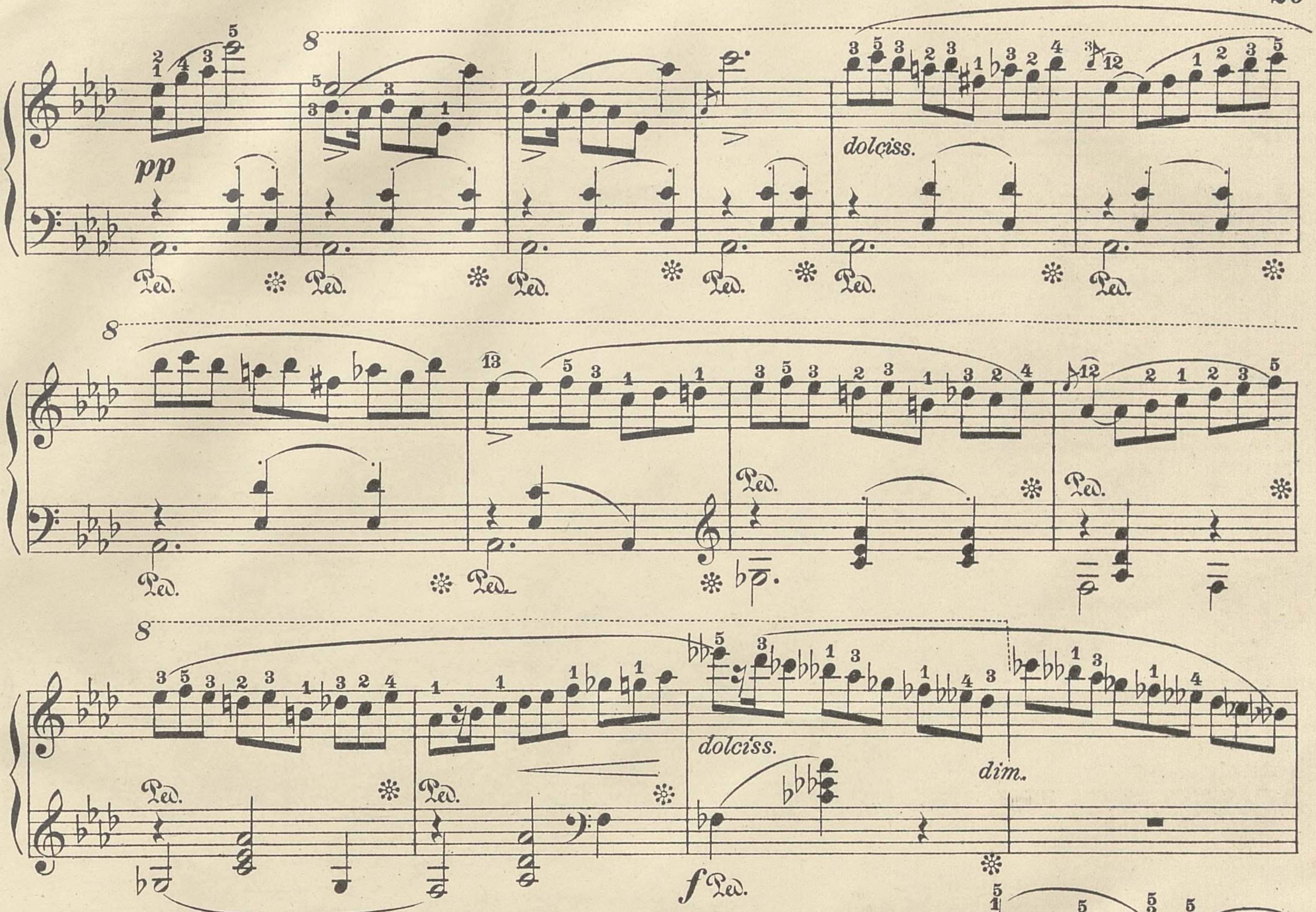

Allegro vivace. (♩.=69)
semplice ma grazioso
Ped.
fz
ben
legato
Tutti.
Solo.
p
molto legato
cresc.
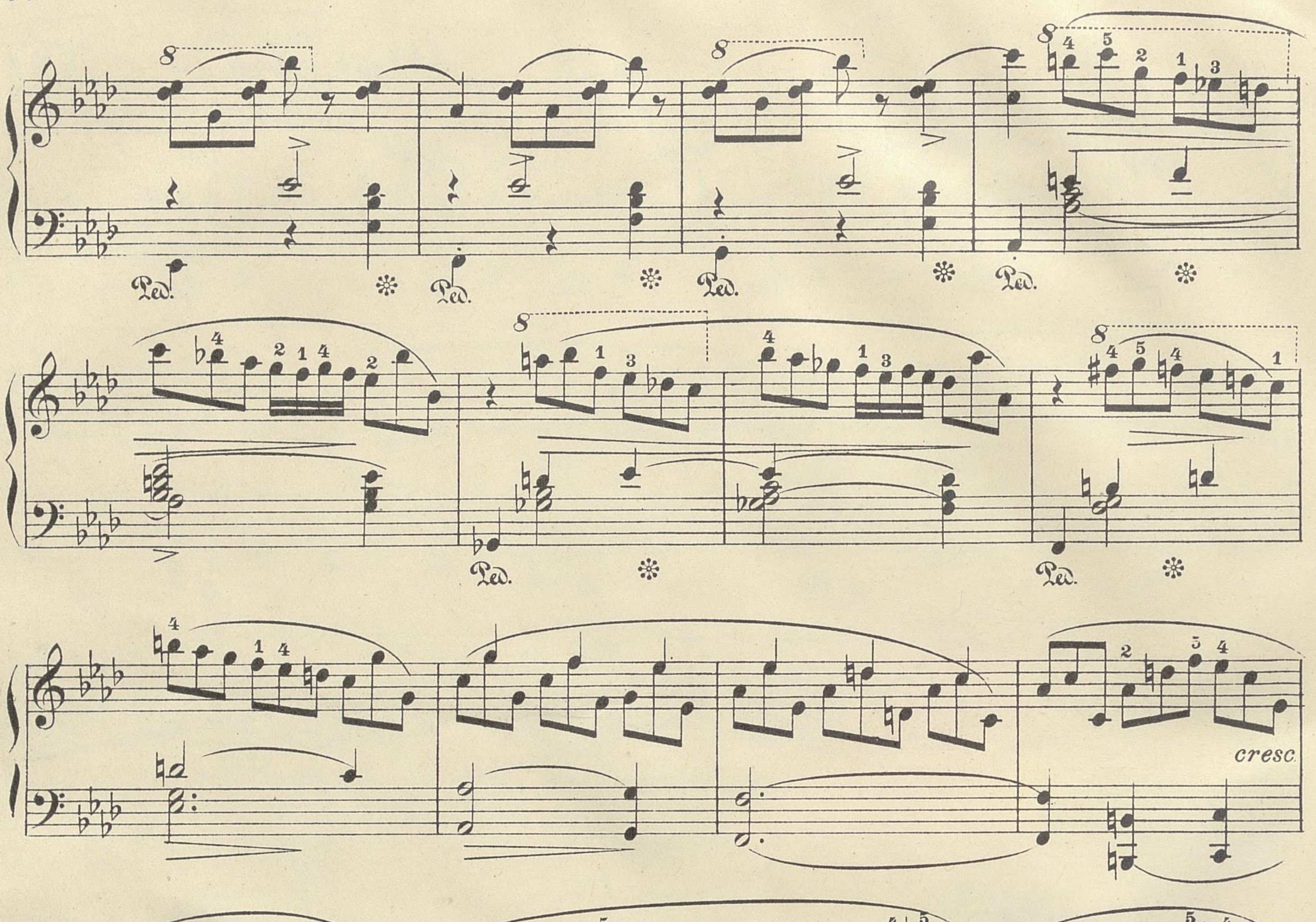

Fl.
ff Tutti.
Cor.
Fag.
ff Solo.
tr
leggieremente
riten.
a tempo
Ped.

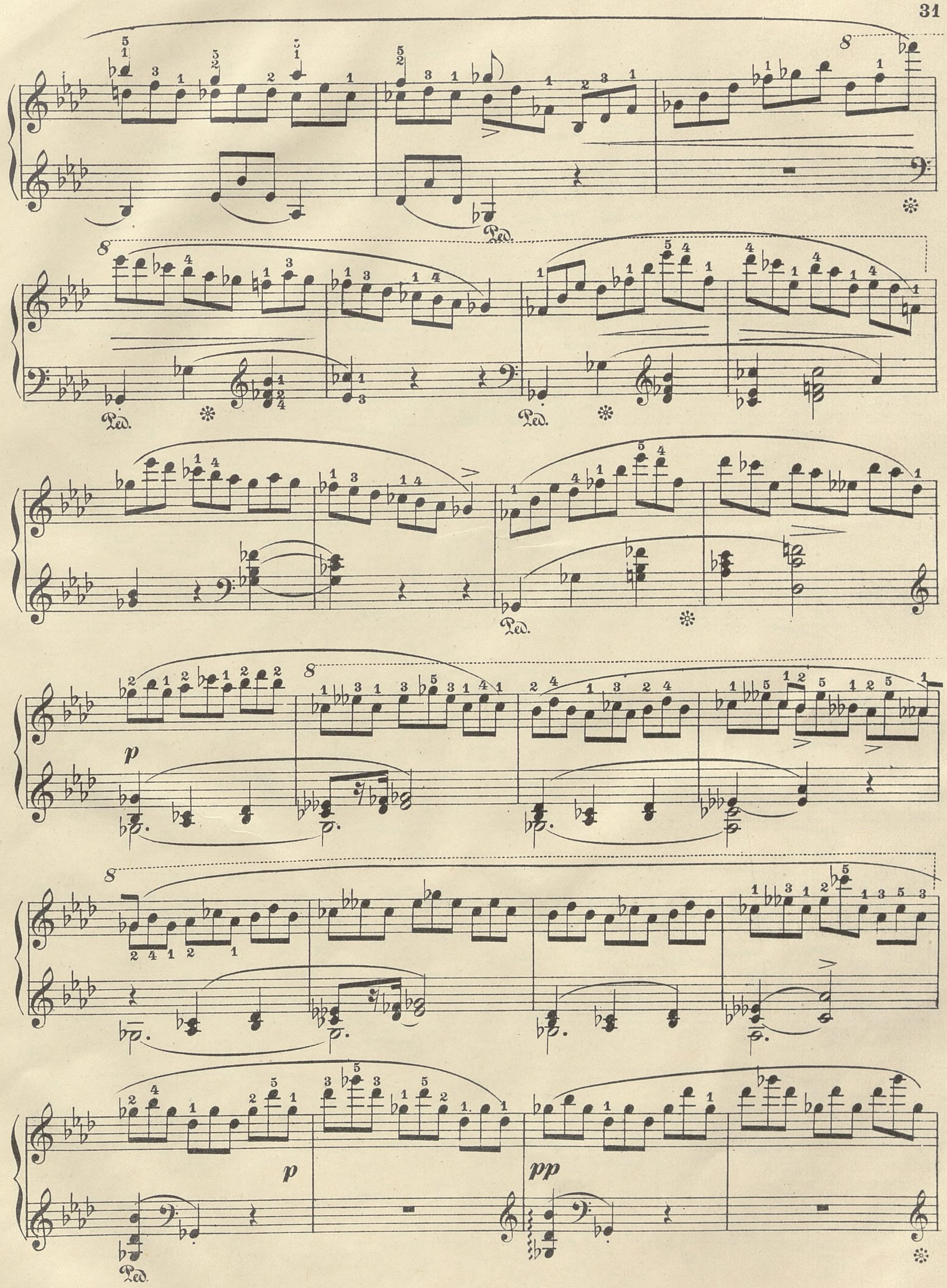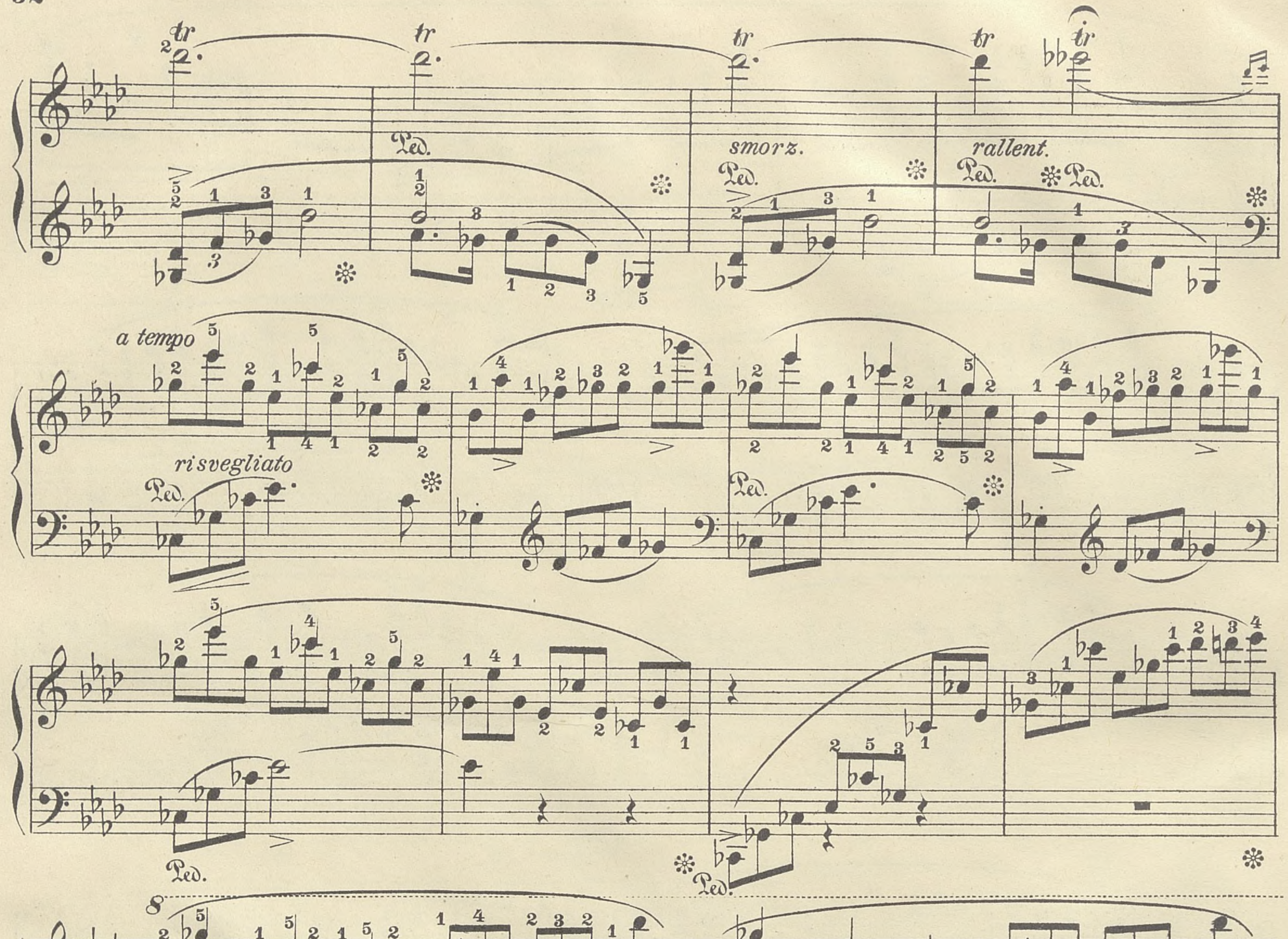



Ped.
Clar.
Fag.
Fl.
Ob.
Viol.

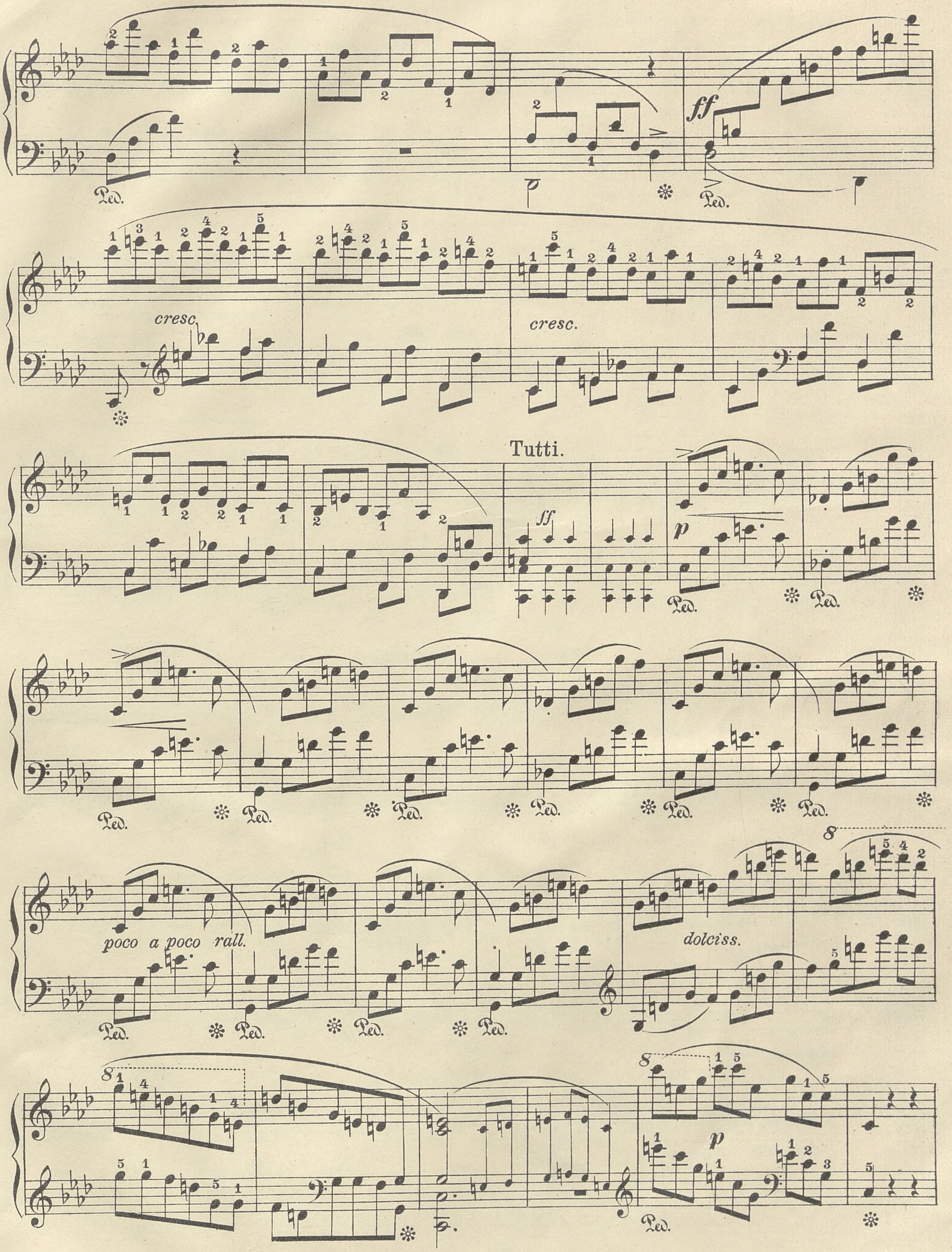

Solo. scherzando
poco riten.
a tempo
rubato
riten.
Fag.
a tempo
risvegliato
fz
fz
rubato
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
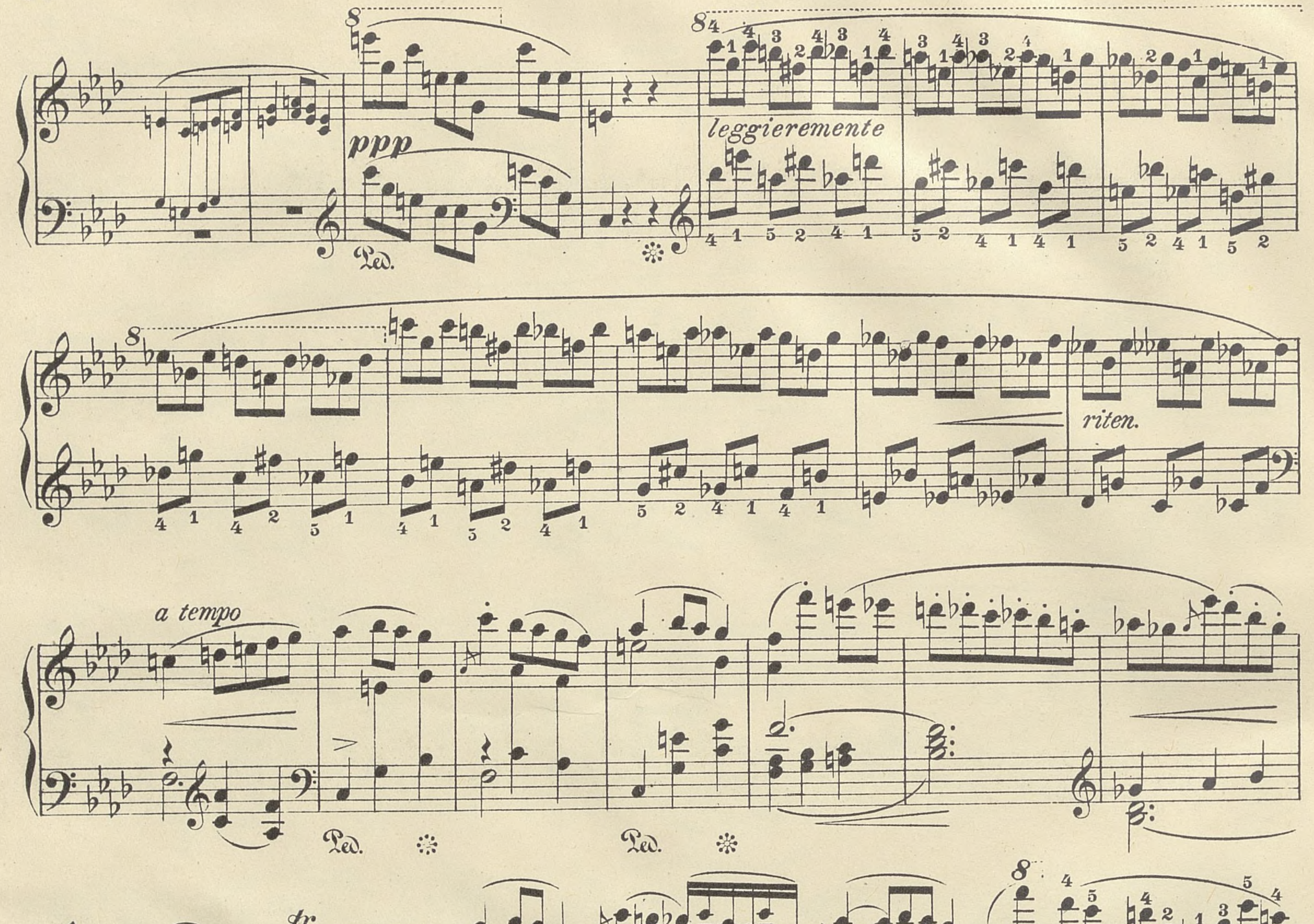

pp
Ped.
dolciss.
dolciss.
dim.
f
riten.
con anima
a tempo

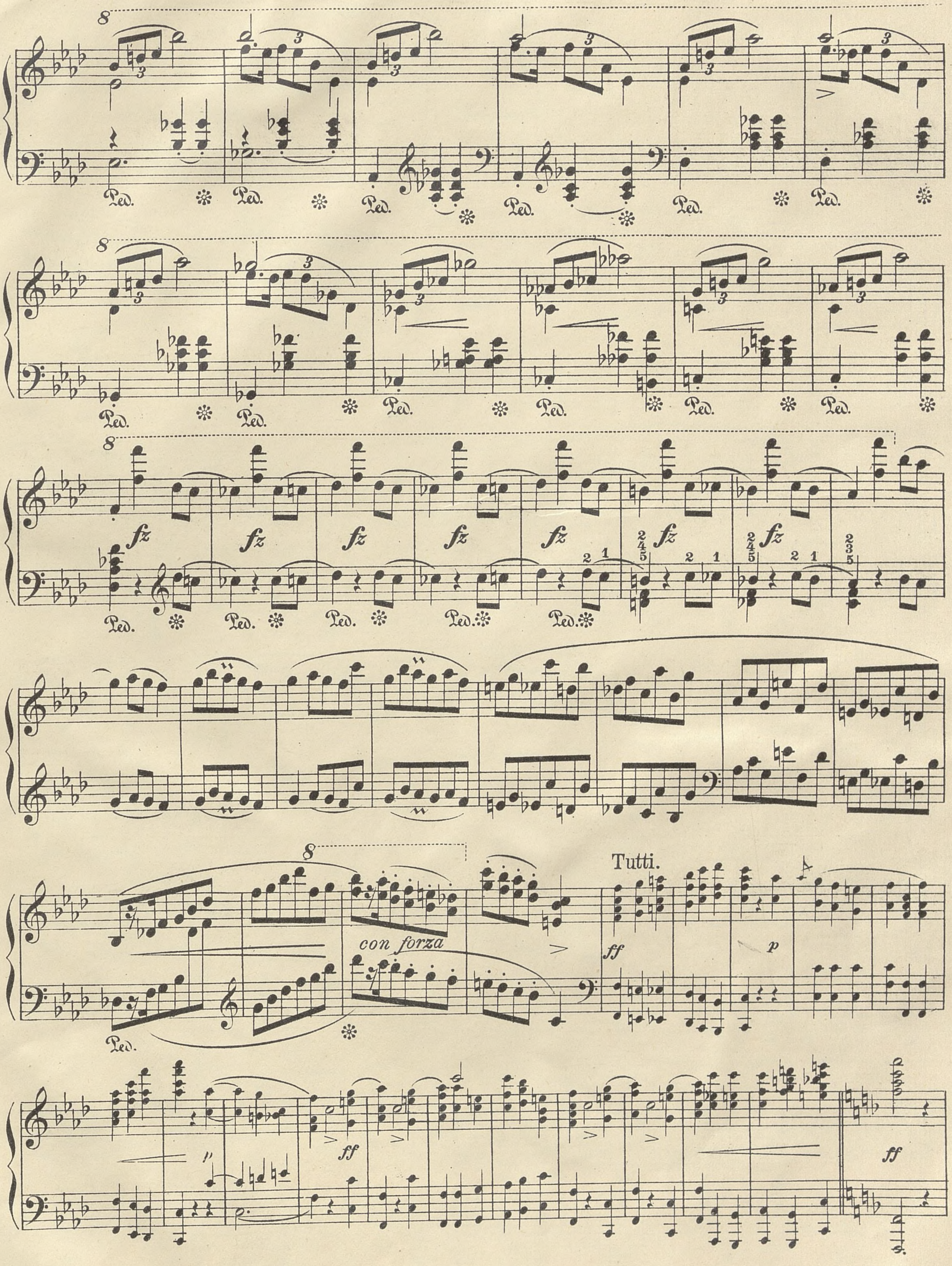

Ped.
cresc.
leggieriss.
dim.


Ped.
p
pp

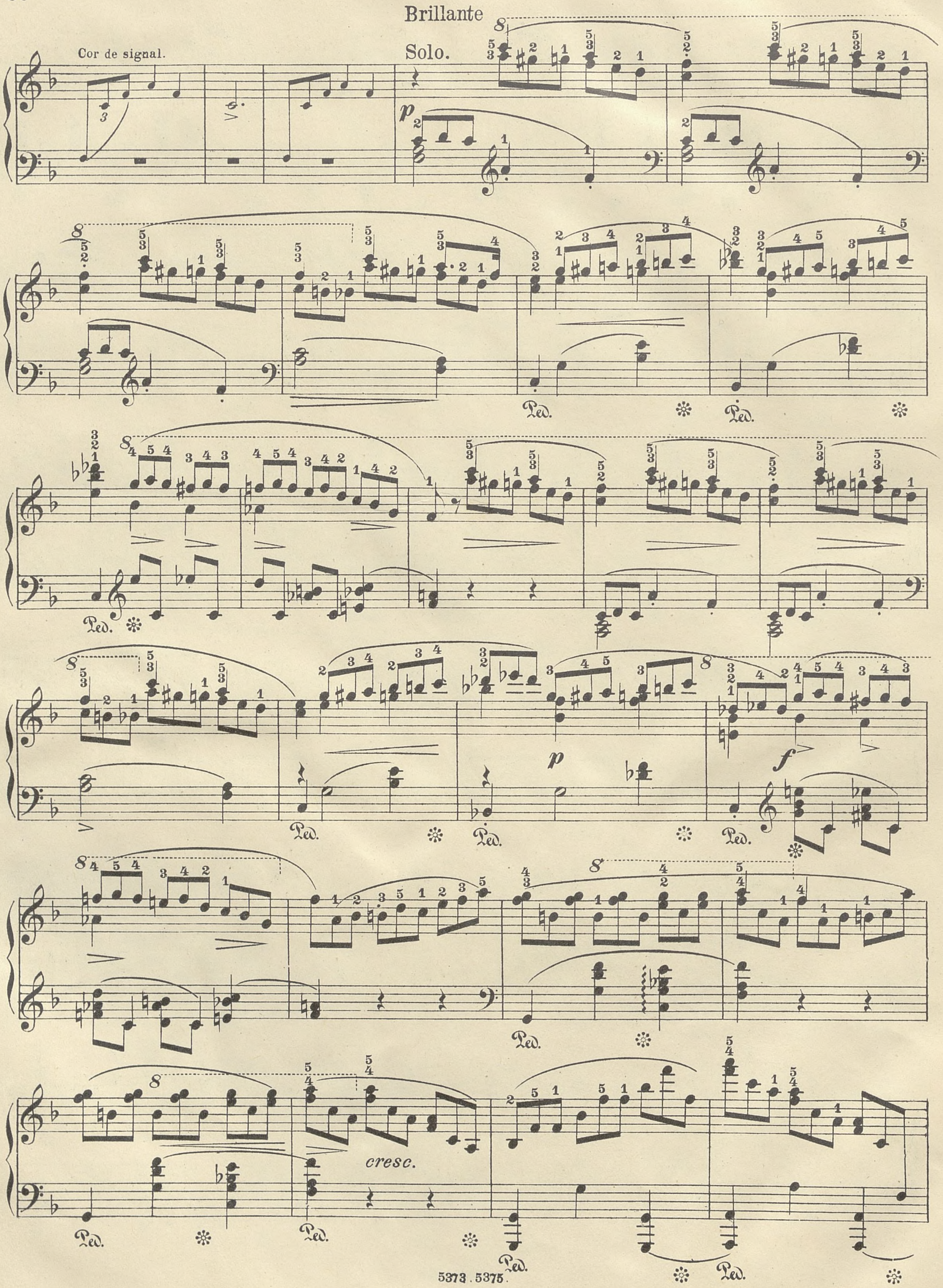

tr
smorz.
rallent.
a tempo
risvegliato
cresc.
f
Ped.

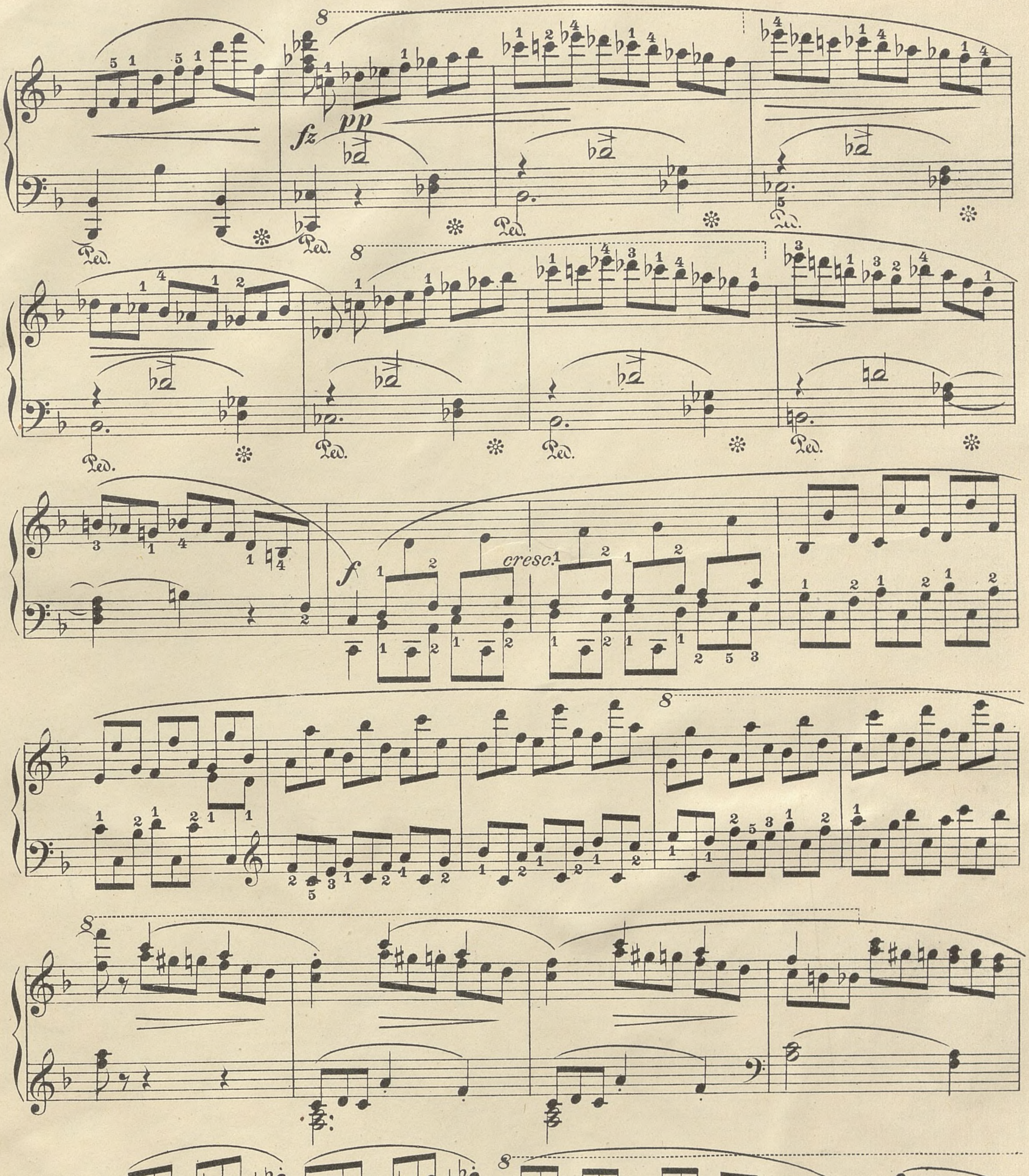

ff
Ped.
cresc.
cresc.
Tutti.
ff
p
poco a poco rall.
dolciss.

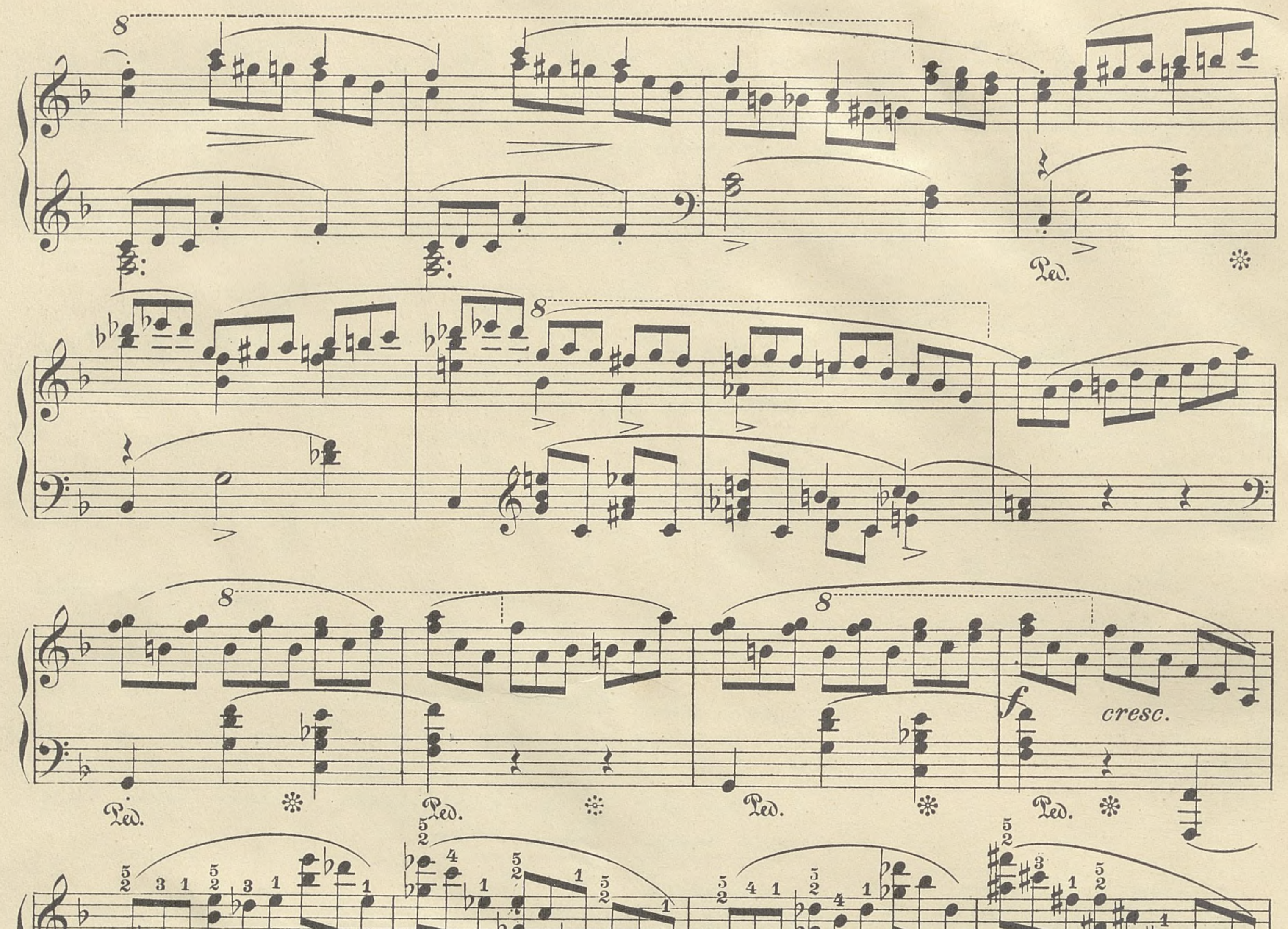

ppp
Ped.
leggieremente
riten.
a tempo
tr
fz
ff
riten.

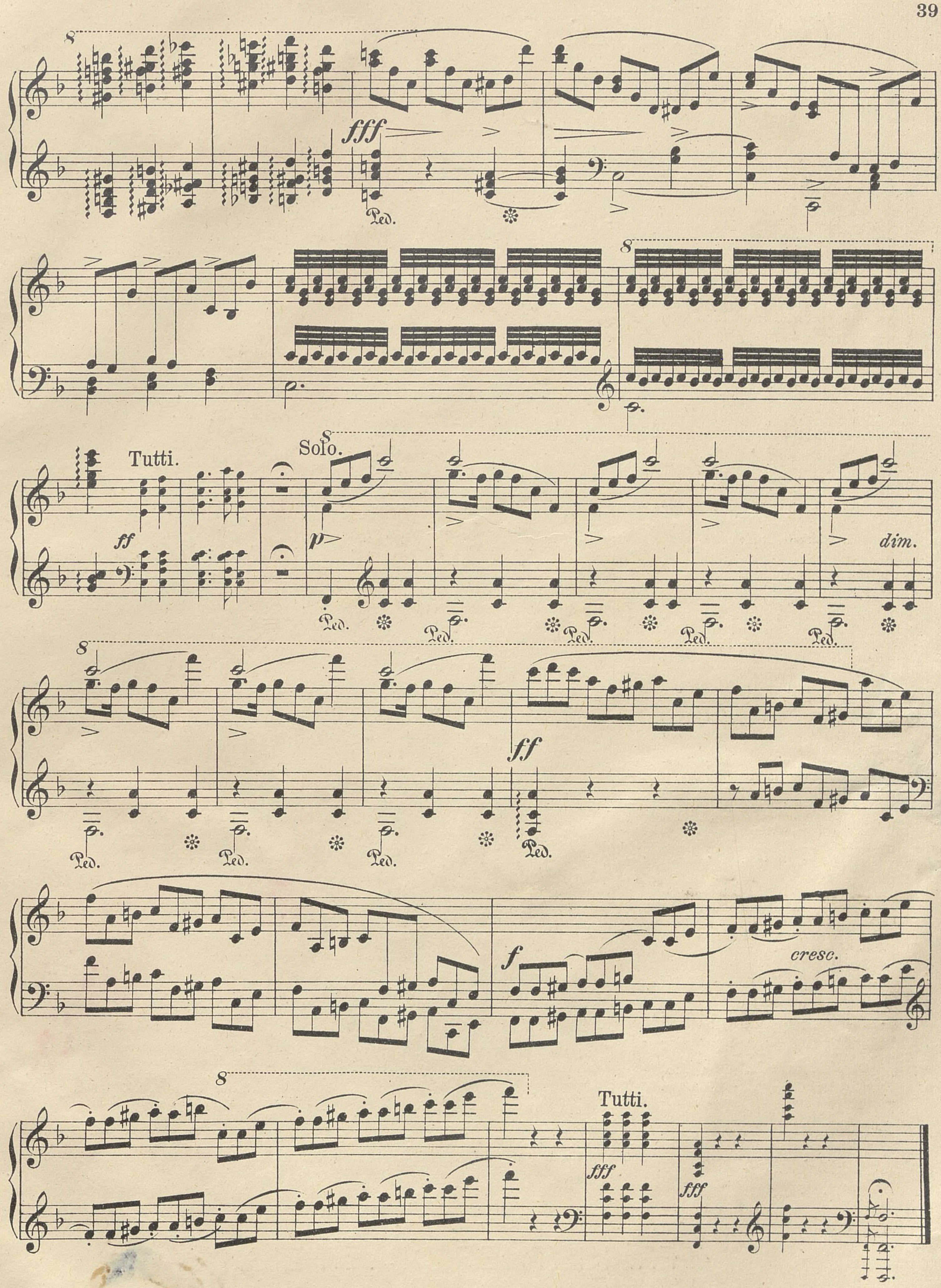


Ped.
fz
con forza
Tutti.
ff
p


Brillante
Cor de signal.
Solo.
p
f
cresc.
Ped.


fz
pp
cresc.
f
p
Ped.


8
Ped.
cresc.
f
cresc.



Fine.

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

ℳ ₰

Bennett, W. St.
s Op. 11. 6 Studien . . . . 3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien . 7.—

Bial C.
ss Klavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75

Chopin, Fr.
ss Etuden. Revidiert von C. Mikuli 6.—
s Praeludien. Revidiert von C. Mikuli 3.20

Cramer, J. B.
m Guide à la Perfection . . . . . . 4.—

Czerny, C.
s Toccata ou Exercise 1.50

Fuchs, R.
ss Op. 31. 12 Etuden.
Heft I (No. 1—4) . . . . . . 3.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . . 3.—
Heft III (No. 9—12) . . . . . . 3.—
m Op. 34. Praeludien.
Heft I (No. 1—4) . . . . . . 2.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . . 2.—

Hause, C.
m Op. 102. Stakkato-Etude . . . . 1.—

Heller, St.
m Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . . 2.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . . 3.—
s Op. 151. 2 Etuden 2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I (No. 1—9) . . . . . . 3.—
Heft II (No. 10—17) . . . . . . 3.—
… III (No. 18—21) . . . . . . 3.—

…enner, Fr.
…nwerke. Neue Ausgabe, revidiert … mit Fingersatz versehen von … Köhler.
… 24 Etuden in allen Dur- …tonarten . . . . . . 2.—
… Praeludien in allen Dur- …d Molltonarten . . . . . . 2.—
Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . 1.—
m Op. 126. 12 Etuden . . . . . . 1.—
Op. 143. 25 grosse Etuden . . . 2.—

Kirchner, Fr.
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämtliche Paralleltonarten.
Heft I (No. 1—6) . . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . . 2.—
Heft III (No. 13—18) . . . . . . 2.—
Heft IV (No. 19—24) . . . . . . 2.—

Köhler, L.
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler. Revidiert von C. Beving . . . . . . 1.—

Krüger, W.
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als notwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . 4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . . 5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . 3.50

ℳ ₰

Liszt, Fr.
ss 3 Etudes de Concert.
No. 1. As . . . . 2.—
No. 2. Fm . . . . 2.—
No. 3. Des . . . . 2.—

Mayer, Ch.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . .
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—
Heft III (No. 10—12) . . . . . 1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I (No. 1—10) 1.50
Heft II (No. 11—20) 1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Oktaven 1.50
m Grande Toccata . . . . —.60
m Nouveau Trémolo . . . . —.60

Moscheles, I.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert von Carl Beving und Ernst Pauer.
s Op. 70. Studien [Beving].
Heft I (No. 1—12) 1.20
Heft II (No. 13—24) 1.20
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 1.20
s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] 1.50
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer] . . 1.50
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.
No. 1. C . . . . 1.—
No. 2. Em . . . . —.75
No. 3. G 1.50
No. 4. E . . . . 1.—
No. 5. Am . . . . —.75
No. 6. Dm . . . . 1.—
No. 7. B . . . . 1.—
No. 8. Esm . . . . 1.—
No. 9. As . . . . 1.—
No. 10. Hm . . . . 1.—
No. 11. Es 1.25
No. 12. Bm 1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50

Müller-Reuter, Th.
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Klavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—

Novakowski, J.
s Op. 25. 12 Etuden. Revidiert von C. Beving.
Heft I (No. 1—6) . . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . . 2.—

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 1. C. 1.50

ℳ ₰

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 2. Am 1.50
No. 3. A 1.50

Rehberg, W.
s Op. 4. 2 kleine Koncert-Etuden . . 1.50

Reichel, Fr.
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Heft I (No. 1—5) 2.50
Heft II (No. 6—10 . . . . . . 2.50

Reinecke, C.
Op. 121. 24 Etuden.
m Heft I (No. 1—8) 3.50
s Heft II (No. 9—16) 3.50
s Heft III (No. 17—24) . . . . . . 5.—

Reinhold, H.
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . . 3.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—

Riemann, H.
l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . 3.—

Satter, S.
s Op. 64. 12 Studien.
Heft I (No. 1—6) . . . . . . 4.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . . 4.—
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . 4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50

Vogt, J.
m Op. 106. 6 Praeludien . . . . . 2.—
l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—

Wilm, N. v.
m Op. 1. 6 Praeludien.
Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft II (No. 4—6) 1.50

Winding, B.
s Op. 18. 10 Klavierstücke in Etuden-Form.
Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft II (No. 6—10) 3.50

Winterberger, A.
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Klavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (inkl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Oktavenspannungen, pedalisiert und mit Fingersatz versehen . . . . netto 3.—

Eigentum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

No. 115.

C. G. Röder, Leipzig.